

Music
ML
134
. B08
W6
1905

C. PH. EM. BACH
THEMATISCHES
VERZEICHNIS
SEINER WERKE

VON

ALFRED WOTQUENNE



BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG • BRÜSSEL • LONDON • NEW YORK

MUSIC LIBRARY



259713

THEMATISCHES VERZEICHNIS

DER WERKE VON

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

1714—1788

HERAUSGEGEBEN

VON

ALFRED WOTQUENNE

ERSTEM STUDIENSEKRETÄR UND BIBLIOTHEKAR AM KÖNIGL. KONSERVATORIUM
DER MUSIK IN BRÜSSEL.



EIGENTUM DER VERLEGER

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG • BRÜSSEL • LONDON • NEW YORK

1905

259712

259712

259712

gml
134
Box 146
1985

VORWORT.

Die erste Idee eines Verzeichnisses der Werke von C. Ph. Em. Bach, das ich heute der musikalischen Welt darbiete, rührt von Johann Jacob Heinrich Westphal her, Organisten am Großherzogl. Mecklenburgischen Hofe zu Ludwigslust, der daselbst gegen 1833 gestorben ist. Wie Fétis in seiner *«Biographie universelle»* (2. Auflage, Band VIII, S. 458) sagt, war Westphal ein leidenschaftlicher Bewunderer der Musik C. Ph. Em. Bachs und verwandte viele Jahre seines Lebens darauf, sowohl die veröffentlichten als die nur handschriftlich vorhandenen Werke zu sammeln, von denen er ein thematisches Verzeichnis herstellte.

Ich habe dieses Verzeichnis, das sich in der Kgl. Bibliothek zu Brüssel unter Nr. 5218 der Fétis-Stiftung vorfindet, so umgestaltet, daß es den Anforderungen der heutigen musikalischen Bibliographie entspricht. So hoffe ich, daß es als Ergänzung des Buches, das C. H. Bitter den Söhnen Bachs*) gewidmet hat, zur Verbreitung der Werke des Meisters beitragen wird, der als Vorläufer Haydns, Mozarts und Beethovens auf dem Gebiete der Instrumentalmusik, insbesondere was seine Kompositionen für Clavecin betrifft, bezeichnet werden darf.

A. W.

* Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder, von C. H. Bitter. — Berlin, 1868, 2 Bde. in 8°.

INSTRUMENTALMUSIK. — MUSIQUE INSTRUMENTALE.

1. ABTEILUNG.

1^{re} SECTION.

WERKE FÜR KLAVIER.

ŒUVRES POUR CLAVECIN.

I. Konzerte.

I. Concertos.

1. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Leipzig, 1733.)



2. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Leipzig, 1734.)



3. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Frankfurt, 1737.)



4. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



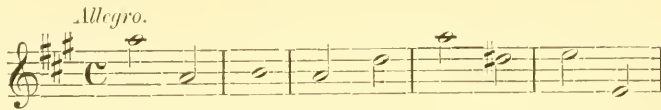
5. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1739.)



6. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



7. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



8. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1741.)



9. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1742.)



10. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1742.)



11. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia.

Alle spese di Balthas. Schmid. Norimb. (1745).

8 Bogen in Fol. in Kupferstich. | 8 feuilles in-fol. gravées sur cuivre.



12. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1744.)



13. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1744.)



14. CONCERTO III per il Cembalo concertato, accompagnato da II Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlino, alle spese di G. L. Winter (1760).

8 Bogen in Fol. in Notensatz. | 8 feuilles in-fol., typographiées.

Allegro.



15. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)

Allegro.



16. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)

Allegro.



17. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)

Allegro.



18. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)

Allegro.

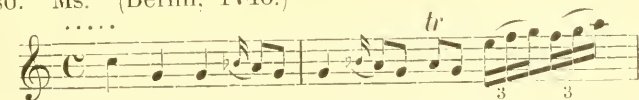


19. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1746.)

Allegro.



20. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



21. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1747.)

Allegro.



22. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1747.)



23. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1748.)



24. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1748.)



25. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da 2 Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia.

Alle spese della vedova di Balthus. Schmil, Norimb. (1752).

8½ Bogen in Fol. in Kupferstich. | 8½ feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



26. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso¹⁾. Ms. (Berlin, 1750.)



27. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso, con due Trombe o Corni, Tympani, due Oboi e due Flauti ad libitum. Ms. (Berlin, 1750.)



28. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso²⁾. Ms. (Berlin, 1751.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Série XXII, Nr. 166) und für Violoncell (Série XXIII, Nr. 170).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Série XXII, Nr. 167) und für Violoncell (Série XXIII, Nr. 171).

1) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 166) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 170).

2) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 167) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 171).

29. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso¹). Ms. (Potsdam, 1753.)



30. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



31. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1753.)



32. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1754.)



33. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



34. CONCERTO per l'Organo overo il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso²). Ms. (Berlin, 1755.)



35. CONCERTO per l'Organo overo il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1759.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 168) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 172).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 169).

1) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 168) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 172).

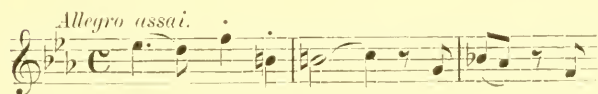
2) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 169).

43. SEI CONCERTI per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, con due Corni e due Flauti per rinforza; dedicati all' Altezza Serenissima di Pietro, Duca regnante di Curlandia, &c., e composti da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella di S. A. R. M. la Principessa Amalia di Prussia, Badessa di Quedlinburgo, e Direttore di Musica della Republica di Hamburgo.

In Hamburgo, alle spese dell' Autore, 1772.

47½ Bogen in Fol. in Notensatz.

| 47½ feuilles in-fol. typographiées.



44. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1778.)



45. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1778.)



II. Konzerte für 2 Klaviere. | II. Concertos pour deux Clavecins.

46. CONCERTO doppio a due Cembali concertati, accompagnati da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



47. CONCERTO doppio a Cembalo concertato, Fortepiano concertato, accompagnati da due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1788.)

Allegro di molto.

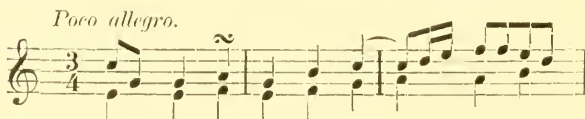


III. Sonaten und Sonatinen. | III. Sonates et Sonatines.

48. SEI SONATE per Cembalo, che all' Augusta Maestà di Frederico II, Re di Prussia D. D. D. l'autore Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di camera di S. M.

Alle spese di Balth. Schmid in Norimberga (1742).

9½ Bogen in Fol. in Kupferstich. | 9½ feuilles in-fol. gravées sur cuivre.



49. SEI SONATE per Cembalo, dedicate all' Altezza Serenissima di Carlo Eugenio, Duca di Wirtemberg . . . composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia, etc. Opera II^{da}.

Alle spese di Giovanni Ulrico Haffner, intagliatore in rame e virtuoso di tinto in Norimberga (1744).

11 Bogen in Fol. in Kupferstich¹⁾.

11 feuilles in-fol., gravées sur cuivre¹⁾.

50. SECHS SONATEN für Clavier mit veränderten Reprisen. Ihre Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen unterthänigst zugeeignet und verfertigt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1760. gedruckt und zu finden bey G. L. Winter²⁾.

10 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 10 feuilles in-fol. obl., typographiées.

1) Hartig veröffentlichte in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (1809, Seite 193–196) einige Bemerkungen über diese Sonaten.

2) Der Berliner Verleger Rellstab veröffentlichte 1786 eine zweite Ausgabe dieser Sonaten.

1) Hartig publica quelques Observations sur ces Sonates dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, Leipzig, 1809, pp. 193–196.

2) L'éditeur berlinois Rellstab a publié une 2^e édition de ces Sonates en 1786.



51. FORTSETZUNG VON SECHS SONATEN fürs Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter, 1761.

9 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol. obl. typographiées.



1) Siehe später 2 Variationen über diese Sonate (Nr. 65).

1) Voir plus loin 2 Variations sur cette Sonate (No. 65).

52. ZWEYTE FORTSETZUNG VON SECHS SONATEN fürs Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter, 1763.

9 Bogen in Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol., typographiées.

Poco allegro.



Allegretto.



Andante ed amoroso.



Allegro.



Allegro.



Allegro.



53. SECHS LEICHTE CLAVIER-SONATEN von Carl Philipp Emanuel Bach.

Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn, 1766.

9 1/2 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9 1/2 feuilles in-fol. obl., typographiées.

Allegretto ed arioso.



Allegretto grazioso.



Allegro.



Allegro.



Allegro moderato.



Allegro di molto

54. SIX SONATES POUR LE CLAVECIN, à l'usage des Dames, composées par Charles Philippe Emanuel Bach, Maître de Chapelle de S. A. R. Madame la Princesse Amélie de Prusse, Abbessse de Quedlinbourg, Directeur des Musiques de la Ville Impériale de Hambourg. Oeuvre premier¹⁾.

A Amsterdam, chez J. J. Hummel (1770).

7 Bogen in Fol. in Kupferstich.

7 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.

Allegro.*Allegretto.**Allegro ma non troppo.**Allegretto.**Allegretto grazioso.**Allegro di molto.*

55. SECHS CLAVIER-SONATEN für Kenner und Liebhaber, der Madam Zernitz gebohrne Deeling in Warschau, aus besonderer Hochachtung und Freundschaft gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1779.

12 $\frac{1}{2}$ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz.

12 $\frac{1}{2}$ feuilles in-fol. obl., typographiées.

Prestissimo.

1) Andere Ausgaben: Sei Sonate per il Clavicembalo solo all' uso delle Donne, composte da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella in Hamburgo.

In Riga, presso G. F. Hartknoch, 1773, 9 Blatt in Fol. in Notensatz.

Derselbe Verleger veröffentlichte 1786 eine neue Ausgabe.

1) Autres éditions: Sei Sonate per il Clavicembalo solo all' uso delle Donne, composte da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella in Hamburgo.

In Riga, presso G. F. Hartknoch, 1773, 9 feuilles in-fol., typographiées.

Le même éditeur en a donné une nouvelle édition en 1786.

Andante.

Allegretto.

Allegro assai.

Allegro.

Allegretto moderato.

56. CLAVIER-SONATEN nebst einigen Rondos fürs Fortepiano, für Kenner und Liebhaber, Sr. Koenigl. Hoheit Friedrich Heinrich, Margrafen zu Schwed unterthaenig gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Zweyte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors. 1780.

9 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol. obl. typographiées.

Allegretto.

Rondo.

Allegretto.

Sonata.

Allegretto.

Rondo.

Andantino.

Sonata.

Poco andante.

Rondo.

Allegretto.

Sonata.

57. CLAVIER-SONATEN nebst einigen Rondos fürs Fortepiano, für Kenner und Liebhaber, Sr. Excellenz dem Herrn Freyherrn von Swieten unterthaenig zugeeignet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Dritte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1781.

10 $\frac{1}{2}$ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 10 $\frac{1}{2}$ feuilles in-fol. obl., typographiées.

Poco andante.

Rondo. 

Allegro.

Sonata. 

Poco andante.

Rondo. 

Allegro moderato.

Sonata. 

Allegretto.

Rondo. 

Allegro assai.

Sonata. 

58. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber, componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Vierte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1783.

10 $\frac{1}{2}$ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 10 $\frac{1}{2}$ feuilles in-fol. obl., typographiées.

Andantino.

Rondo. 

Gravioso.

Sonata. 

Mäßig und sanft.

Rondo. 

Allegretto.

Sonata. 

61. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber, Ihre Hochgräflichen Gnaden Maria-Theresa, Reichs-Gräfin zu Leiningen-Westerburg unterthänig gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuele Bach. Sechste Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1787.

8 $\frac{1}{2}$ Bogen in Fol. in Notensatz.

| 8 $\frac{1}{2}$ feuilles in-fol., typographiées.

Rondo. *Andantino.* 

Sonata. *Allegro di molto.* 

Fantasia. *Allegretto.* 

Rondo. *Allegro di molto.* 

Sonata. *Allegretto.* 

Fantasia. *Presto di molto.* 

62. CLAVIER-SONATEN, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen. Ms.

Presto.  (Leipzig, 1731; Berlin, 1744. ¹)

Allegro.  Berlin, 1739. ²

Allegro.  Berlin, 1740. ³

1) *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761 Seite 159–163.

2) *Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung*. Berlin, 1762, Seite 16–19.

3) *Marpurgs Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtern. Dritte Sammlung*. Berlin, 1763, Seite 10–16.

1) *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761 pp. 159–163.

2) *Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung*. Berlin, 1762, pp. 16–19.

3) *Marpurg: Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtern. Dritte Sammlung*. Berlin, 1763, pp. 10–16.



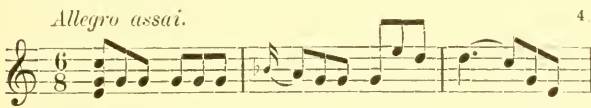
Berlin, 1744.)



Berlin, 1744.)



Berlin, 1744.)



Berlin, 1744.)



Potsdam, 1748.)



Berlin, 1749.)



Berlin, 1749.)



Berlin, 1750.)



Berlin, 1751.)

1) *Œuvres mêlées contenant VI Sonates pour le Clavessin de tant de plus célèbres compositeurs.* Nuremberg, chez Haffner (1760—1763), 3. Teil, Seite 4—9.

2) 4. Teil derselben Sammlung, Seite 12—17.

3) *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, Seite 141—148.

4) *Collection récréative. Œuvre II.* Nuremberg, Haffner, 1761, Seite 3—8.

5) *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und andern classischen Musikern.* Berlin, bey Werner, 1762, Seite 1—10; eine zweite Ausgabe erschien 1774 in Berlin unter dem Titel *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Handels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage.* Berlin, 1774.

6) Erster Teil, Seite 14—19, der Sammlung *Œuvres mêlées* von Haffner.

7) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, Seite 56—61.

8) *Musikalisches Allerley*, Seite 122—128.

9) Dasselbe. Seite 92—101.

1) *Œuvres mêlées contenant VI Sonates pour le Clavessin de tant de plus célèbres compositeurs.* Nuremberg, chez Haffner, 3^e partie (1760—1763), pp. 4—9.

2) Mème collection, 4^e partie, pp. 12—17.

3) *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, pp. 141—148.

4) *Collection récréative. Œuvre II.* Nuremberg, Haffner, 1761, pp. 3—8.

5) *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und andern classischen Musikern.* Berlin, bey Werner, 1762, pp. 1—10. Une seconde édition en a été donnée sous ce titre: *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Handels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage.* Berlin, 1774.

6) *Œuvres mêlées* de Haffner, 1^{re} partie, pp. 14—19.

7) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, pp. 56—61.

8) *Musikalisches Allerley*, pp. 122—128.

9) *Id.*, pp. 92—101.

[No. 62]



(Berlin, 1752.)



(Berlin, 1754.)



(Berlin, 1756.)



(Berlin, 1757.)



(Berlin, 1757.)



(Berlin, 1757.)



(Berlin, 1757.)



(Berlin, 1757.)



(Zerbst, 1758.)



(Berlin, 1758.)

1) Aufgenommen in die Sammlung von Marburg *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1756*, Seite 16—19.

2) *Musikalisches Mancherley*, Seite 143—146.

3) *Raccolta . . . per l'anno 1757*, Seite 39—41.

4) Fünfter Teil, Seite 10—13, der Sammlung *Œuvres mêlées* von Haffner.

5) Zwölfter Teil, Seite 4—7, derselben Sammlung.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, Seite 5—9.

7) Dasselbe, Seite 21—28.

8) Dasselbe, Seite 109—114.

9) *Œuvres mêlées* von Haffner, Teil XI, Seite 4—7.

10) *Collection récréative* Werke I, Nürnberg, Haffner, 1760, Seite 4—7.

1) Insérée dans le recueil de Marburg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1756*, pp. 16—19.

2) *Musikalisches Mancherley*, pp. 143—146.

3) *Raccolta . . . per l'anno 1757*, pp. 39—41.

4) *Œuvres mêlées* de Haffner, 5^e partie, pp. 10—13.

5) *Id.*, 12^e partie, pp. 4—7.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, pp. 5—9.

7) *Id.*, pp. 21—28.

8) *Id.*, pp. 109—114.

9) *Œuvres mêlées* de Haffner, 11^e partie, pp. 4—7.

10) *Collection récréative. Œuvre I*, Nuremberg, Haffner, 1760, pp. 4—7.

Allegretto. ¹⁾

Potsdam, 1766.

Allegro. ²⁾

Hamburg, 1769.

63. SECHS SONATEN zu Versuche über die wahre Art das Clavier zu spielen; nebst SECHS NEUE SONATINEN, welche bey der 3^{ten} Auflage hinzugekommen sind. Ms.

Sonaten. *Allegretto tranquillamente.*

(Berlin, 1753.)

Allegro con spirito.

Poco allegro ma cantabile.

Allegretto grazioso.

Allegro di molto.

Allegro di molto.

Sonatinen. *Allegro.*

(Hamburg, 1786.)

Largo.

Allegretto.

1) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg 1770, Seite 81—85.
2) Dasselbe, Seite 2—8.

1) *Musikalisches Vielerley*, Hambourg, 1770, pp. 81—85.
2) *Id.*, pp. 2—8.

Allegretto.

Andante.

Prestissimo.

64. SECHS SONATINEN für das Clavier. Ms. (Leipzig, 1734 et Berlin, 1744.)

Allegro.

Allegretto.

Allegro.

Allegretto.

Allegro.

Allegretto.

65. VOLLSTÄNDIGE SAMMLUNG aller ungedruckten Clavier-Sonaten. Ms.

Allegretto.

(Leipzig, 1731;
Berlin 1744.)

Allegro moderato.

(Leipzig, 1732;
Berlin, 1744.)

Allegro di molto.

(Leipzig, 1732;
Berlin, 1744.)

Prélude.

(Leipzig, 1733;
Berlin, 1744.)



(Frankfurt, 1735;
Berlin, 1743.)

Un poco allegro.



(Frankfurt, 1736;
Berlin, 1743.)

Allegro moderato.



(Frankfurt, 1736;
Berlin, 1744.)

Allegro.



(Frankfurt, 1737;
Berlin, 1744.)

Andante.



(Frankfurt, 1737;
Berlin, 1743.)



(Frankfurt, 1738;
Berlin, 1743.)

Allegro.



(Berlin, 1739.)

Allegretto.



(Berlin, 1740.)

Poco allegro.



(Töplitz, 1743.)

Allegro.



(Berlin, 1744.)

Allegro.



(Berlin, 1745.)

Allegro.



(Berlin, 1746.)

Allegro.



(Berlin, 1746.)

1) Diese Sonate wurde nach dem Tode des Komponisten veröffentlicht. Vergl. Anhang.

1) Cette Sonate a été publiée après la mort de l'auteur. Cf. l'Appendice.

No. 65]

Allegro.

(Berlin, 1746.)

Presto.

(Berlin, 1746.)

Allegro assai.

(Berlin, 1747.)

Allegretto.

(Berlin, 1747.)

Allegro.

(Berlin, 1748.)

Allegretto.

Potsdam, 1748.

Adagio.

(Berlin, 1749.)

Moderato.

(Berlin, 1748.)

Allegro.

(Berlin, 1750.)

Andantino.

(Berlin, 1752.)

Allegretto.

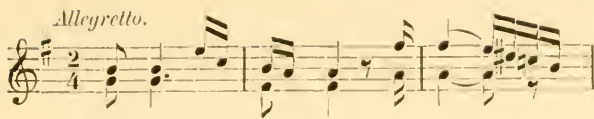
(Berlin, 1754.)

Allegro di molto.

(Berlin, 1755.)

1) Als nachgelassenes Werk veröffentlicht. Vergl. Anhang.

1) Publiée comme œuvre posthume. Cf. l'Appendice.



(Berlin, 1756.)



(Berlin, 1757.)



(Berlin, 1759.)



(Berlin, 1760.)



Berlin, 1763.)



Berlin, 1763.)



(Berlin, 1763.)



(Potsdam, 1763.)

1) Als nachgelassenes Werk veröffentlicht. Vergl. Anhang.

2) Sonate für Orgel (Serie V Nr. 70), etwas verändert.

3) Variationen über die erste Sonate der Nr. 51,

1) Publiée comme Œuvre posthume. Cf. l'Appendice.

2) Sonate pour Orgue (Série V No. 70), un peu variée.

3) Variations sur la 1^{re} Sonate du No. 51 (ci-dessus,

Allegretto.

(Berlin, 1763.)

Allegro di molto.

(Potsdam, 1765.)

Allegro moderato.

(Potsdam, 1765;
Berlin, 1766.)

Andantino.

(Berlin, 1766.)

Allegretto.

(Berlin, 1766.)

Allegro di molto.

(Potsdam, 1766.)

Allegro.

(Hamburg, 1775.)

Andantino.

(Hamburg, 1783.)

Allegretto.

(Hamburg, 1786.)

Rondo. Lebhaft. ¹⁾

(Hamburg, 1786.)

66. ABSCHIED von meinem Silbermannischen Claviere, in einem Rondo. Ms.
(Hamburg, 1781.)

Poco andante e sostenuto.

1) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott (Serie VI, Nr. 92) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

1) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92) et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184).

67. FREIE FANTASIE fürs Clavier. Ms. (Hamburg, 1787.)



68. VERÄNDERUNGEN und Auszierungen über einige gedruckten Sonaten für Scholaren, nebst der dazu gehörigen Nachricht. Ms. 2).

IV. Sonate für Klavier mit 2 Manualen. | IV. Sonate pour Clavecin à deux Claviers.

69. SONATA per il Cembalo a due Tastature. Ms. (Berlin, 1747.)



V. Sonaten für Orgel. | V. Sonates pour Orgue.

70. SIEBEN ORGEL-SONATEN, wovon 6 ohne Pedal und 1 mit dem Pedal. Ms.



1) Diese Phantasie gibt es auch für Klavier und Violine (Serie VI, Nr. 80).

2) Diese Veränderungen beziehen sich auf die folgenden Werke: Heft 49, Sonate Nr. 6; Heft 50, Sonaten Nr. 1–5; Heft 51, Sonaten Nr. 2–6; Heft 52, Sonate Nr. 3; Heft 53, Sonaten Nr. 1 und 5; Heft 62, Sonate Nr. 16.

3) *Œuvres mêlées* von Haßner, Teil 9, Seite 4–9.4) Veröffentlicht in dem Hefte: *III Sonates pour le Clavecin, composées par Mrs C. P. E. Bach, C. S. Binder et C. Fasch.* — Nürnberg, Winterschmidt, in Quer-Fol. Seite 4–7.

1) Cette Fantaisie existe aussi pour Clavecin et Violon (Série VI, No. 80).

2) Ces changements se rapportent aux Œuvres suivantes: Recueil 49, 6^e Sonate; recueil 50, Sonates 1 à 5; recueil 51, Sonates 2 à 6; recueil 52, 3^e Sonate; recueil 53, 1^{re} et 5^e Sonates; recueil 62, 16^e Sonate.3) *Œuvres mêlées* de Haßner, 9^e partie, pp. 4–9.4) Publiée dans ce recueil: *III Sonates pour le Clavecin, composées par Mrs C. P. E. Bach, C. S. Binder et C. Fasch.* — Nürnberg, Winterschmidt, in-fol. obl., pp. 4–7.

All' di molto.

(Senza pedale.)  (Berlin, 1755.)

All' molto.

(Senza pedale.)  (Berlin, 1755.)

Grave.

(Con pedale.)  1) (Berlin, 1756.)

VI. Werke für Klavier mit einem Instrument²⁾ | VI. Œuvres pour Clavecin et un Instrument²⁾.

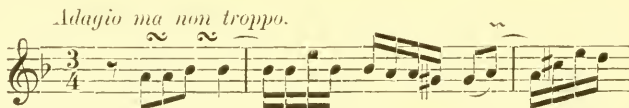
71. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Leipzig, 1731: Berlin 1746.)

Adagio ma non molto.



72. DUETTO a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)

Adagio ma non troppo.




73. DUETTO a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1745.)³⁾

Allegro di molto. *tr*



74. SINFONIA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Berlin, 1754.)

Allegro.



75. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)

Allegro.



1) Siehe auch Anhang.

2) Die Nr. 81 und 82 enthalten einige kleine Stücke für Klavier und 2 Flöten (oder Violinen).

3) Dieses Stück gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 149).

1) Voir aussi l'Appendice.

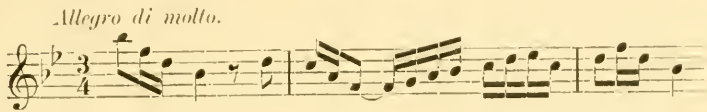
2) Les Nos. 81 et 82 contiennent quelques petits morceaux pour Clavecin et deux Flûtes (ou Violons).

3) Ce morceau existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 149).

76. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Berlin, 1763.)



77. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)



78. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)



79. ARIOSO con variazioni per il Cembalo e Violino. Ms. (Hamburg, 1781.)



80. CLAVIER-FANTASIE mit Begleitung einer Violine.¹⁾ Ms. (Hamburg 1787.)



81. ZWÖLF KLEINE STÜCKE mit zwey und drey Stimmen für die Flöte (oder Violine) und das Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1758. Gedruckt und zu finden bey G. L. Winter.²⁾

32 Bogen in 8^o und 4 Blatt in qu.-8^o. | 32 feuilles in-8^o et 4 feuilles in-8^o obl.
Einzelstimmen. | Parties séparées.

Minuetto.

Polacca.

1) Phantasie für Klavier (Vergl. Serie III, Nr. 67) mit Violine bearbeitet.

2) Zweite Ausgabe erschien 1759, dritte Ausgabe 1792, bei Besselstab in Berlin.

1) Fantaisie pour Clavecin (Cf. Série III, No. 67) arrangée avec Violon.

2) Deuxième édition en 1759; troisième édition en 1792, chez Besselstab à Berlin.

Allegro.
Trio. 

Allegro.
Trio. 

Presto.
Duetto. 

Allegro.
Trio. 

Allegretto.
Duetto. 

Allegro assai.
Duetto. 

Andantino.
Trio. 

Andantino.
Duetto. 

82. ZWÖLF zwey- und drey-stimmige KLEINE STÜCKE für die Flöte (oder Violin) und das Clavier vom Herrn Capellmeister Bach in Hamburg.

In Verlag bei F. Schönmeyer, Kupferstecher in Hamburg (1770).

33 Seiten in qu.-8^o. Einzelstimmen. | 33 pages in-8^o obl. (parties séparées.)

Allegro.
Trio. 

Allegro.
Duetto. 

Allegro.
Trio. 

Allegro.
Duetto. 

Minuetto.

Polacca.

Trio.

Allegro scherzando.

Duetto.

Allegro scherzando.

Trio.

Andante. *tr*

Duetto.

Andante. *tr*

83. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Potsdam, 1745.)

Allegro un poco.

84. DUETTO a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Potsdam, 1749.)

Allegretto.

85. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1754.)

Allegretto.

1) Dieses Trio gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 151).

2) Dieses Trio gibt es auch für 2 Flöten und Baß (Serie XX, Nr. 162).

3) Dieses Trio gibt es auch für 2 Violinen und Baß (Serie XIX, Nr. 157), und für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 152).

1) Ce Trio existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 151).

2) Ce Trio existe aussi pour 2 Flûtes et Basse (Série XX, No. 162).

3) Ce Trio existe aussi pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 157) et pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 152).

86. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1755.)



87. SONATA e Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1766.)



88. SONATA a Cembalo obligato e Viola. Ms. (Berlin, 1759.)



VII. Klaviertrios.

VII. Trios avec Clavecin.

89. SIX SONATES for the Harpsichord or Piano Forte [with accompaniments for a Violin and Violoncello] composed by C. P. E. Bach, Director of the Music at Hamburgh.

London, printed and sold by P. Bremner, 1776².

18 Bogen in fol. in Kupferstich (Einzelstimmen).

18 feuilles in-fol., gravées sur cuivre (Parties séparées).



1) Dieses Trio gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 153).

2) Andere Ausgabe: *Six Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon et d'un Violoncelle, composées par C. P. E. Bach, Maître de Chapelle et Directeur de Musique à Hambourg. Œuvre second.* — Bei J. J. Hummel in Berlin und in Amsterdam (1778), 12 Blatt in Fol. in Kupferstich.

1) Ce Trio existe aussi pour Flöte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 153).

2) Autre édition: *Six Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon et d'un Violoncelle, composées par C. P. E. Bach, Maître de Chapelle et Directeur de Musique à Hambourg. Œuvre second.* — Chez J. J. Hummel à Berlin et à Amsterdam (1778); 12 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



90. C. P. E. BACHS CLAVIER-SONATEN mit einer Violine und einem Violoncello zur Begleitung. Erste Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1776.

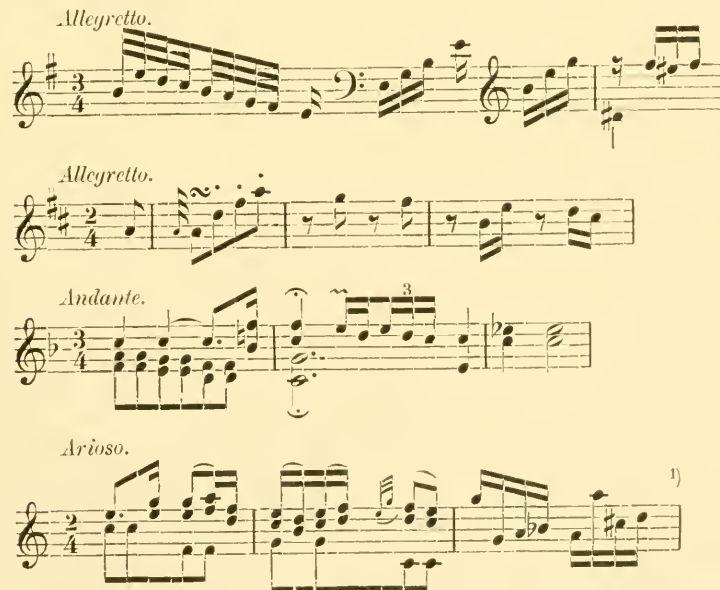
13 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 13 feuilles in-fol. obl., typographiées.



91. C. P. E. BACHS CLAVIER-SONATEN mit einer Violine und einem Violoncello zur Begleitung. Zweyte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1777.

11 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 11 feuilles in-fol. obl., typographiées.



1) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116 und 118).

1) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116 et 118).

92. SECHS KLEINE SONATEN für das Clavier, 1 Clarinette und 1 Fagott. Ms.

Allegretto. ¹⁾

Allegro di molto. ²⁾

Allegro. ³⁾

Allegro. ⁴⁾

Andante. ⁴⁾

Allegro. ⁵⁾

93. TRIO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)

Andantino.

94. TRIO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)

Allegretto.

1) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184) und für Klavier allein (letzte Sonate der Nr. 65).

3) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185), als Duo für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

4) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

5) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), und für Klavier allein (dieselbe Serie Nr. 116).

1) Existe aussi pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 184).

2) Existe aussi pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 184), et pour Clavecin seul (dernière Sonate du No. 65).

3) Existe aussi pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 185), en Duo pour deux Clavecins (Serie X, No. 115) et pour Clavecin seul (Serie X, No. 116).

4) Existe aussi pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 184).

5) Existe aussi pour deux Clavecins (Serie X, No. 115) et pour Clavecin seul (même Serie No. 116).

95. QUARTETTO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)



VIII. Sonatinen für Klavier
und verschiedene
Instrumente.

VIII. Sonatines pour
Clavecin et divers
Instruments.

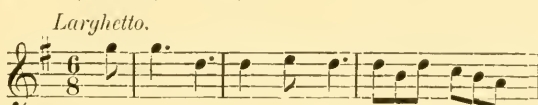
96. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



97. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



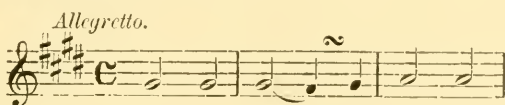
98. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



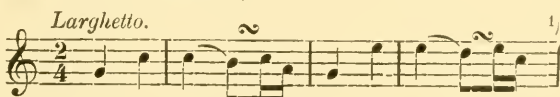
99. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



100. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



101. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



1) Diese Sonatine, etwas verändert, wurde später veröffentlicht (nachstehende Nr. 106).

1) Cette Sonatine, un peu variée, a été publiée plus tard (ci-après No. 106).

**IX. Sonatinen für 2 Klaviere
und verschiedene
Instrumente.**

**IX. Sonatines pour deux
Clavecins et divers
Instruments.**

109. SONATINA a II Cembali concertati, III Trombe, Tympani, II Corni, II Flauti, II Oboi, Bassono, II Violini, Viola, Violoncello obbligato e Violone. Ms. (Berlin, 1762.)



110. SONATINA a II Cembali concertati, II Corni, II Flauti, II Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



**X. Verschiedene Stücke
für Klavier.**

**X. Morceaux divers pour
Clavecin.**

111. MENUET POUR LE CLAVESSIN par C. P. E. B.¹⁾

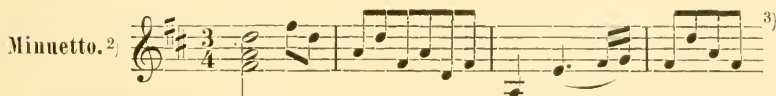
Ein Bogen in Quer-Fol. in Kupferstich. | Une feuille in-fol. obl., gravée.



112. CLAVIERSTÜCKE VERSCHIEDENER ART von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung.

Berlin, 1765. Bey George Ludewig Winter.

13 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 13 feuilles in-fol. obl., typographiées.



1) Das erste Werk von C. P. E. Bach. Der Stich in Kupfer wurde von Bach selbst vorgenommen, im Alter von 17 Jahren (1731).

2) So wie man es schon bei Nr. 81 (oben Seite 27) gesehen hat, sind die Menuetten fast immer doppelt, indem das Trio die Bezeichnung *Minuetto secondo* annimmt.

3) Dieses für verschiedene Instrumente bearbeitete Menuett findet sich auch in Serie XXVI, Nr. 189.

1) Première œuvre de C. P. E. Bach. Il la grava lui-même sur cuivre en 1731, à l'âge de dix-sept ans.

2) Ainsi que le montre déjà le No. 81 (ci-dessus p. 27), les Menuets vont presque toujours par deux, le Trio prenant le nom de *Minuetto secondo*.

3) Ce Menuet, arrangé pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 189.

[No. 112]

Solfeggio. *Allegro.*

Polacca. ¹⁾

Das Privilegium, Sing-Ode. *Etwas lebhaft.*

Ihr Brü-der, zankt nicht mit den Tho-ren

Sonata. *Allegretto.*

Fantasia. *Allegretto.*

Minuetto. ²⁾

Solfeggio. *Allegro di molto.*

Polacca.

Die Landschaft, Singode. *Angenehm und mäßig.*

Ge-lieb-tes Feld, dein auf-ge-klär-ter Him-mel

Sinfonia. *Allegro di molto.*

Belinde, Singode. *Etwas lebhaft.*

Daß Da-mon nie Be-lin - - den rüh-ret


1) Dieser für verschiedene Instrumente bearbeiteten Polonaise begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 190.


2) Diesem für verschiedene Instrumente bearbeiteten Menuett begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 189.

1) Cette Polonaise, transcrite pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 190.

2) Ce Menuet, transcrit pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 189.


Allegretto.

Fantasia. 


Minnetto. 

Polacca.  1)

Allegro.

Solfeggio. 

Allegro di molto.

Fuga. 

113. KURZE UND LEICHTE CLAVIERSTÜCKE mit veränderten Reprisen und beygefüger Fingersezung für Anfänger von C. P. E. Bach.²⁾

Berlin, bey George Ludewig Winter, 1766.


4 Bogen in fol. in Notensatz.

| 4 feuilles in-fol. typographiées.

Allegro.



Andante.

Arioso. 

Allegro assai.

Fantasia. 

Minnetto. 

Polacca. 

1) Dieser für verschiedene Instrumente bearbeiteten Polonaise begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 190.

2) Andere Ausgaben: *Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersezung von C. P. E. Bach. Zweyte Auflage. Op. XCII. — Berlin, im Verlage der Reilstabschen Musikhandlung (1789), 2 Blatt in Fol.*

Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersezung von C. P. E. Bach. — Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790, 2 Blatt in Fol. Diese Ausgaben enthalten nur die 5 ersten Stücke von Nr. 113.

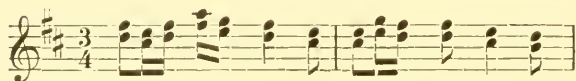
1) Cette Polonaise, transcrite pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 190.

2) Autres éditions: *Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersezung von C. P. E. Bach. Zweyte Auflage. Op. XCII. — Berlin im Verlage der Reilstabschen Musikhandlung (1789), 2 feuilles in-fol.*

Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersezung von C. P. E. Bach. — Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790, 2 feuilles in-fol. Ces éditions ne donnent que les cinq premiers morceaux du No. 113.

Allegretto.

Polacca.

*Allegretto.**Andante e sostenuto.**Presto.**Allegro.*

114. KURZE UND LEICHTE CLAVIERSTÜCKE mit veränderten Reprisen und beygefüger Fingersezung von C. P. E. Bach. Zweyte Sammlung.

Berlin, bey George Ludewig Winter, 1768.

4 Bogen in fol. in Notensatz.

4 feuilles in-fol., typographiées.

Allegro di molto.*Andantino e grazioso.**Presto.*

Minuetto.

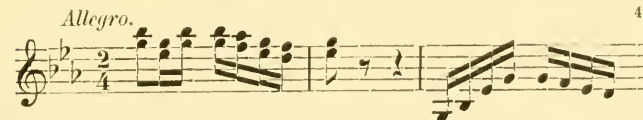


Polacca.





115. 4 KLEINE DUETTEN für 2 Claviere. Ms.



1) Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

2) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186).

3) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116), etwas verändert, für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186), für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).

4) Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92); für Klavier allein (Serie X, Nr. 116); für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

1) Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Serie VI, No. 92) et pour Clavecin seul (Serie X, No. 116).

2) Existe aussi pour Clavecin seul (Serie X, No. 116), et pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 186).

3) Existe aussi, un peu varié, pour Clavecin seul (Serie X, No. 116); pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 186); pour Drehorgel (Serie XXVI, No. 193).

4) Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Serie VI, No. 92); pour Clavecin seul (Serie X, No. 116); pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 185).

116. SAMMLUNG von Menuetten, Polonoisen und andern Handstücken fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

Minuetto.  1)

Polacca.  2)

Minuetto.  3) (Potsdam, 1766.)

Polacca.  4) (Potsdam, 1766.)

Minuetto.  5) (Potsdam, 1766.)

Polacca.  6) (Potsdam, 1766.)

Minuetto.  7) (Potsdam, 1766.)

Polacca.  8) (Potsdam, 1766.)

Minuetto.  9)

1) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, Seite 175.

2) Ebenda, Seite 188.

3) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 112. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

4) *Musikalisches Vielerley*, Seite 39. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

5) *Musikalisches Vielerley*, Seite 48. Das erste Menuett ist von Krebs.

6) *Musikalisches Vielerley*, Seite 66. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

7) *Musikalisches Vielerley*, Seite 72.

8) *Musikalisches Vielerley*, Seite 197. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

9) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, Seite 18. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

1) *Musikalisches Mancherley*, Berlin 1762—1763, p. 175

2) *Id.*, p. 188.

3) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 112. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

4) *Musikalisches Vielerley*, p. 39. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

5) *Musikalisches Vielerley*, p. 48. Le premier Menuet est de Krebs.

6) *Musikalisches Vielerley*, p. 66. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

7) *Musikalisches Vielerley*, p. 72.

8) *Musikalisches Vielerley*, p. 197. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

9) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, p. 18. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

Polacca. 

Minuetto. 

Polacca. 

Minuetto. 

Polacca. 

Minuetto. 

Allegro. 

Allegro. 

Andantino. 

1) Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung, Berlin, 1765, Seite 19. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

2) Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung, Seite 27. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

3) Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung, Seite 29.

4) Ebenda, Seite 42.

5) Ebenda, Seite 43. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762, Seite 49—50. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 192.

7) Veröffentlicht in dem Werke Marpurgs *Anleitung zum Clavierspielen*. Berlin, 1755, Seite XV und XVI der Beispiele.

8) Ebenda, Seite XVII—XVIII.

9) Veröffentlicht in den *Kritischen Briefen über die Tonkunst*. Berlin, 1760, Seite 164—165; ferner in *Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern*. Berlin, 1766, Seite 2—3.

1) Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung, Berlin, 1765, p. 19. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

2) Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung, p. 27. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

3) Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung, p. 29.

4) *Id.*, p. 42.

5) *Id.*, p. 43. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762, pp. 49—50. Existe aussi Série XXVI, No. 192.

7) Publié dans l'ouvrage de Marpurg *Anleitung zum Clavierspielen*. Berlin, 1755, pp. XV et XVI des Exemples.

8) *Id.*, pp. XVII et XVIII.

9) Publié dans les *Kritischen Briefen über die Tonkunst*. Berlin, 1760, pp. 164—165; plus tard dans les *Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern*. Berlin, 1766, pp. 2—3.

[Nr. 116]

Allegretto.

Allegro.

Allegro.

Polacca. *Allegro.*

Andantino.

Andante.

Allegro. tr.

Allegro.

Andante.

Allegro.

Minuetto. *Allegro.*

1) Die bereits auf Seite 41, 3. Linie weiter oben angeführte Polonaise in etwas veränderter Form.

2) Gibt es auch für Klavier, Violine und Violoncell (Serie VI, Nr. 91).

3) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92).

5) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

6) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92); für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

7) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189).

1) Polonaise déjà inscrite p. 41, 3^e portée, un peu variée.

2) Existe aussi pour Clavecin, Violon et Violoncelle (Serie VI, No. 91).

3) Existe aussi pour 2 Clavecins (Serie X, No. 115) et pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 186).

4) Existe aussi pour 2 Clavecins (Serie X, No. 115) et pour divers Instruments (Serie VI, No. 92).

5) Existe aussi pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 185).

6) Existe aussi pour divers Instruments (Serie VI, No. 92); pour 2 Clavecins (Serie X, No. 115); et pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 185).

7) Existe aussi pour divers Instruments (Serie XXVI, No. 189).

[No. 116]

Minuetto. 

Polacca. 

Polacca. 

Polacca. 

Polacca. 

Marcia. 

Marcia. 

Minuetto. 

Minuetto. 

Polacca. 

Langsam und traurig.



1) Auch in Serie XXVI, Nr. 193.

2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185) und in etwas veränderter Form, für Harfenuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

3) Gibt es auch für Harfenuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

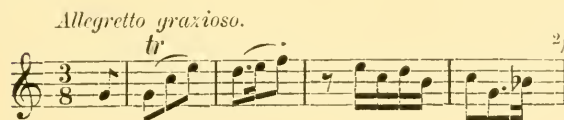
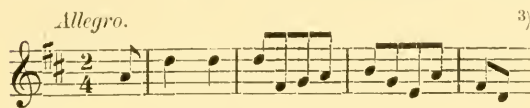
4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186) und für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).

1) Existe aussi Série XXVI, No. 193.

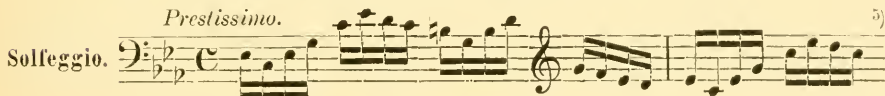
2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185) et, un peu varié, pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

3) Existe aussi pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

4) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115); pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186); et pour Drehorgel (Série XXVI, No. 193).



117. SAMMLUNG von Solfeggios, Fantasien und charakteristische Stücke fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.



1) Gibt es auch für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).
 2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).
 3) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).
 4) Veröffentlicht in *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 203.
 5) Ebenda, Seite 19.
 6) Ebenda, Seite 156.

1) Existe aussi pour Drehorgel (Série XXVI, Nr. 193).
 2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, Nr. 184).
 3) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, Nr. 185).
 4) Publié dans *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 203.
 5) *Id.*, p. 19.
 6) *Id.*, p. 156.

No. 117

Solfeggio. *Allegro assai.* ¹⁾

Solfeggio. *Allegro.* ²⁾

Solfeggio. *Allegro di molto.* ³⁾

Solfeggio. *Allegro.* ⁴⁾

Fantasia. *Allegro.* ⁵⁾

Fantasia. *Allegretto.* ⁶⁾

Fantasia. *Allegretto.* ⁷⁾

Fantasia. *Presto.* ⁸⁾

Fantasia. *Allegro di molto.* ⁸⁾

1) *Musikalisches Vierterley*, Hamburg, 1770, Seite 78.2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, Seite 19.

3) Dieselben, Seite 28.

4) Dieselben, Seite 44.

5) Dieselben, Seite 18.

6) Dieselben, Seite 26.

7) Dieselben, Seite 42.

8) *Musikalisches Vierterley*, Hamburg, 1770, Seite 80.1) *Musikalisches Vierterley*, Hamburg, 1770, p. 78.2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, p. 19.3) *Id.*, p. 28.4) *Id.*, p. 44.5) *Id.*, p. 18.6) *Id.*, p. 26.7) *Id.*, p. 42.8) *Musikalisches Vierterley*, Hamburg, 1770, p. 80.

Allegro moderato. 1)

Fantasia. 

Allegro. 2)

Fantasia. 

Allegro assai. 3)

Fantasia. 


Allegretto. 4)

Fantasia. 

Alla Polacca. 5)

LA BORCHWARD. 

Tempo di Minuetto. 6)

LA LOTT. 

Allegro grazioso. 7)

LA GLEIM. 

Allegro moderato. 8)

LA BERGIUS. 

Allegretto. 9)

LA PRINZETTE. 

1) Dasselbe, Seite 13.

2) Aufgenommen in die Beispiele des Werkes: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 2ter Theil.*

3) Veröffentlicht in *Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen. Erste Sammlung.* Berlin, 1766, Seite 3.

4) Dasselbe. *Zweite Sammlung.* Berlin, 1768, Seite 12.

5) Aufgenommen in Marpurgs Sammlung *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori, per l'anno 1756.* Lipsia, Seite 45.

6) Dasselbe, Seite 46.

7) Dasselbe, Seite 34—35.

8) Dasselbe, Seite 37.

9) Aufgenommen in Marpurgs Sammlung *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori per l'anno 1757.* Lipsia, p. 5.

1) *Id.*, p. 13.

2) Inséré parmi les exemples de Pouvrage: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 2ter Theil.*

3) Inséré dans les *Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen. Erste Sammlung,* Berlin, 1766, p. 3.

4) *Id.* *Zweite Sammlung.* Berlin, 1768, p. 12.

5) Inséré dans le Recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori, per l'anno 1756.* Lipsia, p. 45.

6) *Id.*, p. 46.

7) *Id.*, pp. 34—35.

8) *Id.*, p. 37.

9) Inséré dans le recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori per l'anno 1757.* Lipsia, p. 5.

No. 117.

Alla Polacca.

L'AUGUSTE. 

Allegro moderato.

L'HERRMANN. 


Allegro.

LA BUCHHOLTZ. 

Grave.

LA STAHL. 

Prestissimo.

LA BOEHMER. 

Allegro assai.

L'ALY RUPALICH. 


Allegro grazioso.

LA COMPLAISANTE. 

Allegretto.

LA XÉNOPHON ET LA SYBILLE. 

Poco allegro.

LES LANGUEURS TENDRES. 

Allegro.

L'IRRÉSOLUE. 

1) Dasselbe, Seite 6.

2) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762 — 1763, Seite 80 — 81.

3) Dasselbe, Seite 82.

4) Dasselbe, Seite 95 — 96.

5) Dasselbe, Seite 92 — 94.

6) Dasselbe, Seite 130 — 132.

7) *Musikalisches Allerley. Erste Sammlung*, Berlin, 1761, Seite 18. Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Série VIII, Seite 102).

8) Dasselbe, Seite 10 — 11.


9) Dasselbe, *Zweite Sammlung*, Seite 39.

10) Dasselbe, Seite 43.

1) *Id.*, p. 6.2) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762 — 1763, pp. 80 — 81.3) *Id.*, p. 82.4) *Id.*, pp. 95 — 96.5) *Id.*, pp. 92 — 94.6) *Id.*, pp. 130 — 132.7) *Musikalisches Allerley. Erste Sammlung*, Berlin, 1761, p. 18. Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Série VIII, p. 102).8) *Id.*, pp. 10 — 11.9) *Id.*, *Zweite Sammlung*, p. 39.10) *Id.*, p. 43.

LA JOURNALIÈRE. *Allegro.* 

LA CAPRICIEUSE. *Allegro.* 

LA PHILIPPINE. *Andante arioso.* 

LA GABRIEL. *Allegretto.* 

LA LOUISE. *Allegretto.* 

LA GAUSE. *Allegretto.* 

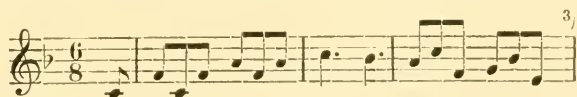
L'ERNESTINE. *Allegretto.* 

LA CAROLINE. *Allegro ma con tenerezza.* 

LA SOPHIE. *Allegro.* 

118. SAMMLUNG verschiedener Clavierstücke mit Veränderungen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

24 Veränderungen über das Lied: Ich schlief da träumte mir.



1) Dasselbe, Seite 44.

2) Dasselbe, *Erste Sammlung*, Seite 22.

3) Die ersten 17 Variationen sind in *Musikalisches Allerley, Sechste Sammlung*. Seite 151—158 aufgenommen, während sich die übrigen 7 Variationen in *Musikalisches Vielerley* finden. Seite 107—109.

1) *Id.*, p. 44.

2) *Id.*, *Erste Sammlung*, p. 22.

3) Les 17 premières Variations sont insérées dans *Musikalisches Allerley, Sechste Sammlung*. pp. 151—158. Les 7 Variations restantes se trouvent dans *Musikalisches Vielerley*, pp. 107—109.

[No. 118

Clavierstücke mit 22 Veränderungen.



Minuetto con 5 Variazioni.



Arioso con 7 Variazioni.



Allegretto con 6 Variazioni.



Romance con 12 Variazioni.



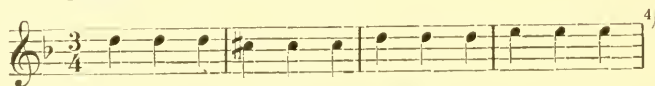
Minuetto (di Locatelli) con 21 Variazioni.



Canzonetta (della Gran-Duchessa di Gotha) con 6 Variazioni.



Folies d'Espagne, con 12 Variazioni.



1) Die ersten 17 Variationen finden sich in *Musikalisches Allerley, 7te Sammlung*, Seite 190—196; die letzten 5 Variationen befinden sich in *Musikalischen Vielerley*, Seite 113—115.

2) Siehe Anhang.

3) G. Benda, Cramer, Golde, Scheidler, Scherlitz und Schweitzer haben Variationen über dasselbe Thema geschrieben, die 1781 in Gotha unter dem Titel *Canzonette fürs Clavier von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von verschiedenen Tonkünstlern* erschienen sind.

4) Vergleiche Anhang.

1) Les 17 premières Variations se trouvent dans *Musikalisches Allerley, 7te Sammlung*, pp. 190—196; les 5 dernières sont insérées dans *Musikalischen Vielerley*, pp. 113—115.

2) Voir l'Appendice.

3) G. Benda, Cramer, Golde, Scheidler, Scherlitz et Schweitzer ont écrit des variations sur ce thème. Elles ont été publiées à Gotha, en 1781, sous ce titre: *Canzonette fürs Clavier von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von verschiedenen Tonkünstlern*.

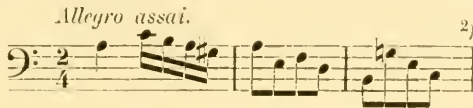
4) Cf. l'Appendice.

Variationes mit veränderten Reprisen.



119. SAMMLUNG von Clavier- und Orgel-Fügen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

Duo in contrap. ad 8, 11 & 12, mit Anmerkungen.



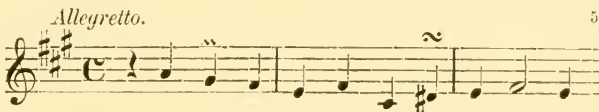
Fuga a 2.



Fuga a 3.



Fuga a 3, mit Anmerkungen.



Fuga a 3.



1) Thema der 4. Sonate aus Heft 91, vorstehend Seite 24.

2) Das Duett ist in dem Werke Marpurgs *Abhandlung von der Fuge*, Berlin, 1754 auf Seite LIX—LX der Beispiele abgedruckt. Die Bemerkungen über dasselbe finden sich auf Seite 145—147 desselben Werkes.

3) Aufgenommen in *Marpurgs Fugen-Sammlung. Erster Theil*, Berlin, 1758, Seite 8—9.

4) Veröffentlicht in *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und einigen andern classischen Musikern*, Berlin, 1762, Seite 11—15. Eine zweite Ausgabe dieses Werke trägt den Titel *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage*, Berlin, 1774.

5) Die Fuge allein ist in Marpurgs *Raccolta delle più nuove Composizioni di Cembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1757*, Lipsia, Seite 42—44, aufgenommen. Sie ist auch mit Bemerkungen von Marpurg in dessen Werke *Clavierstücke mit einem practischen Unterrichts für Anfänger und Geübtere. Erste Sammlung*, Berlin, 1762 auf Seite II—V der Beispiele abgedruckt worden; die Bemerkungen befinden sich auf Seite 8—10 des Textes.

6) Veröffentlicht in *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1763, Seite 45—48.

1) Thème de la 4^e Sonate comprise dans le recueil No. 91, ci-dessus p. 24.

2) Ce Duo est inséré dans l'ouvrage de Marpurg: *Abhandlung von der Fuge*, Berlin, 1754, pp. LIX—LX des Exemples. Les *Observations* sur ce duo se trouvent pp. 145—147 de ce même ouvrage.

3) Inséré dans *Marpurgs Fugen - Sammlung. Erster Theil*. Berlin, 1758, pp. 8—9.

4) Inséré dans le recueil *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und einigen andern classischen Musikern*, Berlin, 1762, pp. 11—15. Une deuxième édition de cette œuvre porte le titre suivant: *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage*, Berlin, 1774.

5) La Fugue seule est insérée dans le recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Cembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1757*. Lipsia, pp. 42—44. Elle est aussi publiée par Marpurg, avec des *Observations*, dans son ouvrage *Clavierstücke mit einem practischen Unterrichts für Anfänger und Geübtere. Erste Sammlung*. Berlin, 1762, pp. II—V des Exemples; les *Observations* se trouvent pp. 8—10 du texte.

6) Inséré dans les *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1763, pp. 45—48.

Fuga a 4 per Organo, mit Anmerkungen.



Fantasia e Fuga a 4.



120. 80 CLAVIER-CADENZEN, welche er zu seinen Clavier Concerten und Sonaten verfertigt hat, nebst der Bemerkung zu welchem Concerte sie gehören. Ms.

121. *MISCELLANEA MUSICA*, bestehend in Uebungen für den Generalbass, in verschiedenen Ausweichungen, harmonischen Sätzen und Auflösungen, verschiedenen *CANONS* und *EVOLUTIONS*. Ms.

XI. Symphonien für Orchester, bearbeitet für Klavier.

XI. Symphonies pour Orchestre, réduites pour Clavecin.

122. 5 SINFONIE. Ms.



1) Herausgegeben von Marpurg in *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Zweyte Sammlung.* Berlin, 1762, Seite 1—6. Die Bemerkungen finden sich auf Seite 24—26.

2) *Raccolta delle migliore Sinfonie di più celebri Compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo,* Lipsia, 1761; *Raccolta III, Nr. XIII.* — Vergleiche Nr. 51.

3) Vergleiche Nr. 53.

4) Vergleiche Nr. 55—56.

1) Insérée par Marpurg dans ses *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Zweyte Sammlung.* Berlin, 1762, pp. 1—6. Les Observations se lisent pp. 24—26.

2) *Raccolta delle migliore Sinfonie di più celebri Compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo,* Lipsia, 1761; *Raccolta III, No. XIII.* — Cf. No. 51.

3) Cf. No. 53.

4) Cf. No. 55—56.



2. ABTEILUNG.

WERKE FÜR VERSCHIEDENE
INSTRUMENTE.

XII. Solos für Flöte.

2IÈME SECTION.

OEUVRES POUR
DIVERS INSTRUMENTS.

XII. Solos pour Flûte.

123. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Frankfurt, 1735.)



124. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Frankfurt, 1737.)



125. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



126. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



127. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1739.)



1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.*
Berlin, 1765, Seite 31—40. — Vergleiche Nr. 58.

2) *Musikalisches Vielerley,* Hamburg, 1770, Seite
147—156. — Vergleiche Nr. 59.

1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.*
Berlin, 1765, pp. 31—40. — Cf. No. 58.

2) *Musikalisches Vielerley,* Hamburg, 1770, pp. 147—156.
Cf. No. 59.

128. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



129. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



130. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



131. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1747.)



132. SONATA per il Flauto traverso solo, senza Basso. (Berlin, 1747.)

In Berlino, 1763, alle spese di G. L. Winter.

2 Bogen in Fol. in Notensatz.

| 2 feuilles in-fol., typographiées.



133. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Hamburg, 1786.)



134. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms.



1) Diese Sonate wurde im Jahre 1763 in *Musikalisches Mancherley*, Seite 179–183, veröffentlicht.

1) Cette Sonate a été publiée dans *Musikalisches Mancherley*, anno 1763, pp. 179–183.

XIII. Solo für Oboe.

XIII. Solo pour Hautbois.

135. SOLO a Oboe col Basso. Ms.



XIV. Solos für Viola da Gamba.

XIV. Solos pour Viole de Gambe.

136. SOLO a Viola di Gamba col Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



137. SOLO a Viola di Gamba col Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



XV. Solo für Violoncell.

XV. Solo pour Violoncelle.

138. SOLO a Violoncèllo col Basso. Ms. (Berlin, 1740; Hamburg, 1769.)



XVI. Solo für Harfe.

XVI. Solo pour Harpe.

139. SOLO für die Harfe. Ms. (Berlin, 1762.)



XVII. Duette für verschiedene Instrumente.

XVII. Duos pour divers Instruments.

140. DUETT für Flöte und Violine.



1) Dieses Duo findet sich in *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 67-71.

1) Ce Duo se trouve inséré dans *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, pp. 67-71.

141. DUETTO a due Violini. Ms. (Berlin, 1752.)



142. DUETT für zwei Clarinetten. Ms.



**XVIII. Trios für Flöte,
Violine und Bass.**

**XVIII. Trios pour Flûte,
Violon et Basse.**

143. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



144. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



145. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



146. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



147. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



148. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Frankfurt, 1735; Berlin, 1747.)



149. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1745.)



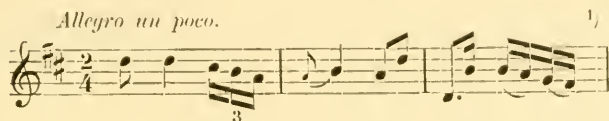
1) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Violine bearbeitet (Serie VI, Nr. 73).

1) Ce Trio existe également arrange pour Clavecin et Violon (Série VI, No. 73).

150. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



151. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



152. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1754.)



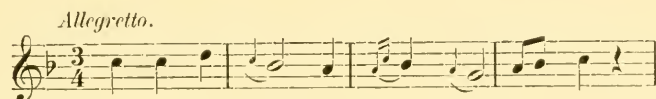
153. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



**XIX. Trios für 2 Violinen
und Bass.**

**XIX. Trios pour deux
Violons et Basse.**

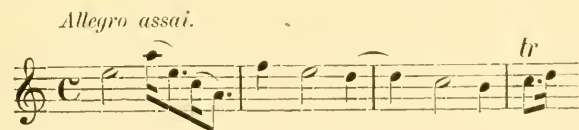
154. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



155. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



156. SINFONIA a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1754.)



1) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Klarinette bearbeitet (Serie VI, Nr. 83).

2) Von diesem Trio sind zwei Bearbeitungen bekannt: für Klavier und Flöte (Serie VI, No. 85); für 2 Violinen und Bass (Serie XIX, Nr. 157).

3) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Flöte bearbeitet (Serie VI, Nr. 86).

1) Ce Trio existe également arrangé pour Clavecin et Clarinette (Série VI, No. 83).

2) On connaît deux arrangements de ce Trio: pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 85); pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 157).

3) Ce Trio existe également pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 86).

157. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1754.)



158. SONATA a II Violini e Basso. (Berlin, 1754.)

In Berlino, 1763, alle spese di G. L. Winter.

4 Bogen in Fol. in Notensatz. | 4 feuilles in-fol., typographiées.



159. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



160. SONATA a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1756.)



XX. Trios für verschiedene Instrumente.

XX. Trios pour divers Instruments.

161. ZWEY TRIO: das erste für zwei Violinen und Bass, das zweyte für 1 Querflöte, 1 Violine und Bass, bey welchen beiden aber die eine von den Oberstimmen auch auf dem Flügel gespielt werden kann, verfertigt und Sr. Erlaucht dem Hochgebohrnen Grafen und Herrn Herrn Wilhelm Grafen von Schamburg, etc. in Unterthänigkeit zugeeignet von C. P. E. Bach, Königl. Preussischen Cammer Musicus.

Nürnberg, in Verlegung Balth. Schmidts seel. Wittib (1751).

7 Bogen in Fol. in Kupferstich. | 7 feuilles in-fol. gravées sur cuivre.



1) Dieses Trio gibt es: für Klavier und Flöte (Serie VI, Nr. 85); für Flöte, Violine und Bass (Serie XVIII, Nr. 152).

2) Dieses Trio erschien in *Musikalisches Mancherley*, Jahrgang 1763, Seite 159—171.

3) Dieses Trio gibt es für Bass-Flöte (?), Viola und Bass (Serie XX, Nr. 163).

4) Diese Sonate befindet sich in *Musikalisches Mancherley*, Jahrgang 1762, Seite 71—75; die erste Violine ist etwas abweichend.

1) Ce Trio existe: pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 85); pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 152).

2) Ce Trio a été inséré dans le *Musikalisches Mancherley*, année 1763, pp. 159—171.

3) Ce Trio existe pour Flûte-basse (?), Alto et Basse (Série XX, No. 163).

4) Cette Sonate se trouve dans le *Musikalisches Mancherley*, année 1762, pp. 71—75; la partie du premier Violon est un peu variée.

167. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1751.)



168. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



169. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms.



XXIII. Konzerte für Violoncell.

XXIII. Concertos pour Violoncelle.

170. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1750.)



171. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1751.)



172. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 28) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 171).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 29) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 172).

3) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 34).

4) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 26) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 166).

5) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 28) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 167).

6) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 29) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 168).

1) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Serie I, No. 28) et pour Violoncelle (Serie XXIII, No. 171).

2) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Serie I, No. 29) et pour Violoncelle (Serie XXIII, No. 172).

3) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Serie I, No. 34).

4) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Serie I, No. 26) et pour Flûte (Serie XXII, No. 166).

5) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Serie I, No. 28) et pour Flûte (Serie XXII, No. 167).

6) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Serie I, No. 29) et pour Flûte (Serie XXII, No. 168).

XXIV. Symphonien.

XXIV. Symphonies.

173. SINFONIA a due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1741.)



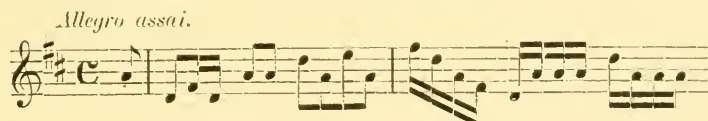
174. SINFONIA a due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



175. SINFONIA a due Corni, due Flauti, due Fagotti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



176. SINFONIA a tre Trombe, Tympani, due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)

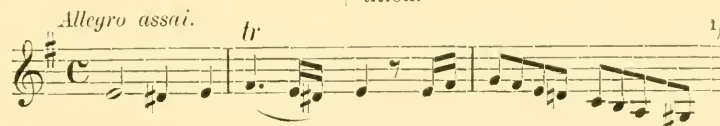


177. SINFONIA a Violino primo, Violino secondo, Violetta e Basso. (Berlin, 1756.)

Alle spese della vedova di Balth. Schmid in Norimberga (1759).

3 Bogen in Fol. in Kupferstich. Partitur.

3 feuilles in-fol., gravées sur cuivre. Partition.



178. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1756.)



179. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1757.)



1) Siehe seine Transkription für Klavier (Serie XI, Nr. 122).

2) Dieselbe Symphonie, wie die vorhergehende, nur mit Hinzufügung von sechs Blasinstrumenten.

1) Voir sa transcription pour Clavecin (Serie XI, No. 122).

2) Même Symphonie que la précédente, avec adjonction de six instruments à vent.

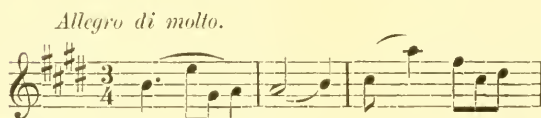
180. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Violini, Violetta e Basso. Ms.
(Berlin, 1758.)



181. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso
Ms. (Berlin, 1762.)



182. SEI SINFONIE a Violino primo, Violino Secondo, Violetta e Basso. Ms.
(Hamburg, 1773.)



1) Siehe seine Transkription für Klavier (Serie XI, Nr. 122).

1) Voir sa transcription pour Clavecin (Série XI, No. 122).

183. OBCESTER SINFONIEN mit zwölf obligaten Stimmen: 2 Hörnern, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Violoneell, Fagott, Flügel und Violon. Seiner Königlichen Hoheit Friedrich Wilhelm, Prinzen von Preussen, unterthänigst gewidmet von Carl Philipp Emanuel Bach, Capellmeister und Musikdirector in Hamburg.

Leipzig, im Schwickertsehen Verlage, 1780.

37 Bogen in Fol. in Notensatz (Einzelstimmen).

37 feuilles in-fol., typographiées (Parties séparées).

Allegro di molto.

Allegro di molto.

Allegro di molto.

Allegro assai.

**XXV. Verschiedene Stücke
für Blasinstrumente.**

**XXV. Morceaux divers pour
Instruments à vent.**

184. VI PICCOLE SONATE a due Corni, due Flauti, due Clarinetti e Fagotto.
Ms. (Hamburg, 1775.)

Allegretto.

Andante.

Allegro.

Allegro ma non troppo.

1) Diese Stücke sind auch als Trios für Klavier, Klarinette und Fagott bearbeitet (Série VI, Nr. 92).

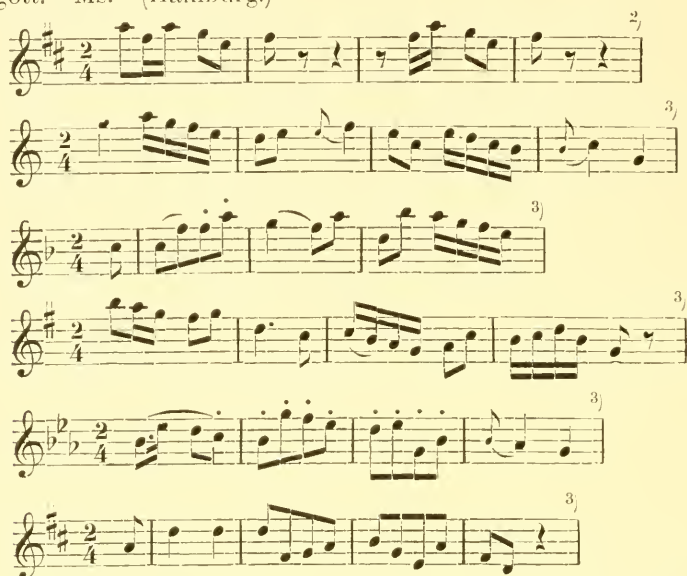
2) Gibt es auch für Klavier allein (Série X, Nr. 116).

1) Ces morceaux sont aussi arrangés en Trios pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92).

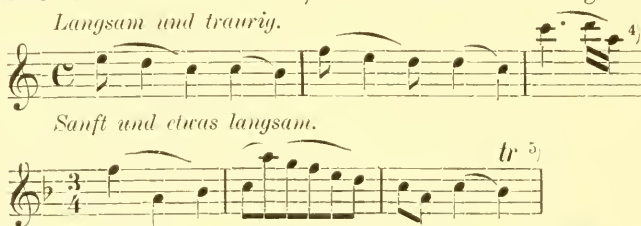
2) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116).



185. 6 KLEINE STÜCKE ODER MÄRSCHCHE für 2 Hörner, 2 Hoboen, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)



186. 2 KLEINE STÜCKE für 2 Hörner, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)



187. 2 MÄRSCHCHE für 2 Hörner, 2 Hoboen und Fagott. Ms.



1) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott bearbeitet (Serie VI, Nr. 92) und für Klavier allein (Serie III, Nr. 65).

2) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott (Serie VI, Nr. 92); für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X Nr. 116).

3) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 115).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116) und auch Serie XXVI, Nr. 193.

5) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

6) Gibt es auch in Serie XXVI, Nr. 193.

1) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Serie VI, No. 92) et pour Clavecin seul (Serie III, No. 65).

2) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Serie VI, No. 92) pour deux Clavecins (Serie X, No. 115) et pour Clavecin seul (Serie X, No. 116).

3) Existe aussi pour Clavecin seul (Serie X, No. 115).

4) Existe aussi pour deux Clavecins (Serie X, No. 115); pour Clavecin seul (Serie X, No. 116) et aussi Serie XXVI, No. 193.

5) Existe aussi pour deux Clavecins (Serie X, No. 115) et pour Clavecin seul (Serie X, No. 116).

6) Existe aussi Serie XXVI, No. 193.



188. MÄRSCHCHE für 3 Trompeten und Paucken. Ms.



**XXVI. Menuetten und
Polonaisen für
verschiedene Instrumente.**

**XXVI. Menuets et
Polonaises pour divers
Instruments.**

189. 8 MENUETTEN mit abwechselnden Trii für verschiedenen Instrumenten. Ms.
Minuetto a due Clarinetti, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Clarinetti, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, Fagotti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



1) Dieses Menuett ist für Klavier bearbeitet in den *Clavierstücken verschiedener Art* (Serie X, Nr. 112) erschienen. Vergl. auch Nr. 116 derselben Serie.

2) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

3) Dieses Menuett finden wir später nochmals (Nr. 193).

1) Ce Menuet, transcrit pour Clavecin, est inséré dans les *Clavierstücke verschiedener Art* (Série X, No. 112). Cf. aussi No. 116, même Série.

2) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

3) Ce Menuet se rencontre encore plus loin (No. 193).

Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Clarinetti, due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



190. 6 POLONAISEN für verschiedene Instrumente. Ms.

Polacca a due Clarinetti, due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



Polacca a due Clarinette, due Corni, due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



1) Gibt es auch für Klavier (Série X, Nr. 116).

2) Dieses Menuett findet sich für Klavier bearbeitet in *Musikalisches Vielerley*, 1770, Seite 112. (Vergl. auch Série X, Nr. 116).

3) Diese Polonaise ist für Klavier bearbeitet in *Clavierstücke verschiedener Art* (Série X, Nr. 112) erschienen. Vergl. auch Nr. 116 derselben Serie.

4) Für Klavier = *Musikalisches Vielerley*, Seite 197. (Vergl. Série X, Nr. 116).

5) Für Klavier = *Musikalisches Vielerley*, Seite 66. (Vergl. Série X, Nr. 116).

6) Für Klavier = Ebenda, Seite 39. (Vergl. Série X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

2) Ce Menuet, transcrit pour Clavecin, se trouve dans le *Musikalisches Vielerley*, 1770, p. 112. (Cf. aussi Série X, No. 116).

3) Cette Polonaise, transcrite pour Clavecin, est insérée dans les *Clavierstücke verschiedener Art* (Série X, No. 112). Cf. aussi No. 116, même Série.

4) Pour Clavecin = *Musikalisches Vielerley*, p. 197. (Cf. Série X, No. 116).

5) Pour Clavecin = *Musikalisches Vielerley*, p. 66. (Cf. Série X, No. 116).

6) Pour Clavecin = *Id.*, p. 39. (Cf. Série X, No. 116).

191. 2 ABWECHSELNDE MENUETTEN für 3 Trompeten, Pauken, 2 Hörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ms.



192. 2 ABWECHSELNDE MENUETTEN für 3 Trompeten, Pauken, 2 Quer-Flöten, 2 Fagotts, 2 Geigen und dem Baß. Ms.



193. VERSCHIEDENE STÜCKE für Flöten, Clarinetten, Harfen-Uhren und Drehorgeln³⁾. Ms.

1. *Allegro.*

2. *Allegro. tr*

3. *Allegro. tr*

4. Polacca. *tr*

5. *Allegro di molto.*

6. *Allegro.*

7. *Presto.*

Für eine Harfen-Uhr.

1) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).


2) Diese beiden Menuette sind in Partitur veröffentlicht in *Musikalisches Mancherley*, 1762, Seite 49—50. Vergl. Serie X, Nr. 116.


3) Viele dieser kleinen Stücke finden sich für Klavier bearbeitet in Serie X, Nr. 116.


1) Existe aussi pour Clavecin (Serie X, No. 116).


2) Ces deux Menuets ont été publiés en partition dans le *Musikalisches Mancherley*, 1762, pp. 49—50. Cf. Serie X, No. 116.


3) On trouvera beaucoup de ces petits morceaux, transcrits pour Clavecin, dans la Serie X, No. 116.


8. *Allegro.* 


9. Minuetto. 


10. Minuetto. 


11. Minuetto. 


12. Minuetto. 


13. Polacca. 

14. Polacca. 

15. Polacca. 

16. Polacca. 

17. Marcia. 

18. Marcia. 

} Für eine Harfen-Uhr.

1) Auch für Klavier (Serie X, Nr. 116) vorhanden.

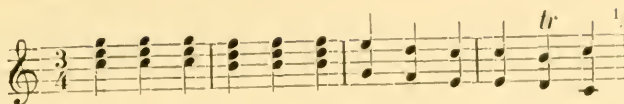
2) Bearbeitung eines Menuetts für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189). Auch für Klavier in (Serie X, Nr. 116).

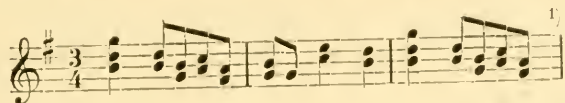
3) Bearbeitung eines Marsches für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 187). Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).


1) Existe aussi pour Clavecin (Serie X, No. 116).


2) Arrangement d'un Menuet pour divers Instruments (Serie XXVI, No. 189). Existe aussi pour Clavecin (Serie X, No. 116).


3) Arrangement d'une Marche pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 187). Existe aussi pour Clavecin, (Serie X, No. 116).


19. Minuetto. 


20. Minuetto. 


21. Polacca. 

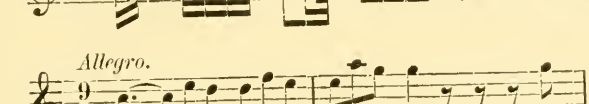
22. Minuetto. 


23. *Allegro.* 


24. *Allegretto.* 

25. Polacca. 

26. *Adagio e sostenuto.* 

27. *Allegro.* 

28. *Adagio.* 

29. *Allegro.* 

} Pour Flûte et Harpe.

} Pour 2 Flûtes.

} Pour 2 Clarinettes.

} Pour Dreh-Orgel.

1) Auch für Klavier (Serie X, Nr. 116) vorhanden.
 2) Bearbeitung eines Duos für 2 Klarinetten (Serie XVII, Nr. 142).
 3) Bearbeitung eines Stückes für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186); gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für 1 Klavier (Serie X, Nr. 116).
 4) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Serie X, No. 116).
 2) Arrangement d'un Duo pour deux Clarinettes (Serie XVII, No. 142).
 3) Arrangement d'un morceau pour Instruments à vent (Serie XXV, No. 186); existe aussi pour deux Clavecins (Serie X, No. 115), et pour Clavecin seul (Serie X, No. 116).
 4) Existe aussi pour Clavecin (Serie X, No. 116).

Gesang-Musik. — Musique vocale.

XXVII. Oden und Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers. XXVII. Oden et Lieder à une voix, avec accompagnement de Clavecin.

194. Herrn Professor GELLERTS GEISTLICHE ODEN UND LIEDER mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1758 Gedruckt und zu finden bey George Luderwig Winter.

In Quer-4^o, 60 Seiten und 2 Vorsatzblätter. Das Vorwort datiert von Berlin den 1. Februar 1758¹⁾.

In-4^o obl., 60 pages et 2 feuillets liminaires. L'Avant-propos est daté de Berlin, le 1^{er} février 1758¹⁾.

Langsam.

Abendlied. 
Für al - le Gü - te sey — ge-preist, Gott Va - ter

Mittelmässig.

Zufriedenheit mit seinem Zustande. 
Du klagst, und füh - lest die Be - schwerden

Etwas langsam.

Das Glück eines guten Gewissens. 
Be-sitz ich nur Ein ru - hi-ges Ge - wis - sen

Lebhaft.

Vom Worte Gottes. 
Gott ist mein Hort! Und auf sein Wort Soll mei-

Munter.

Weihnachtslied. 
Auf, schi - cke dich, Recht fey - er - lich Des

Mittelmässig.

Geduld. 
Ein Herz, o Gott, in Leid und Kreuz ge - dul - dig

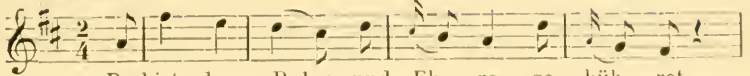
Langsam.

Prüfung am Abend. 
Der Tag ist wie - der hin, und die-sen Theil des

¹⁾ Die 2. Ausgabe erschien 1759, die 3. 1764, die 4. 1771, die 5. 1784.

¹⁾ Deuxième édition en 1759, 3^e 1764, 4^e 1771, 5^e 1784.


Lebhaft.

Danklied. 
Du bist, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret

Mit Affect.

Bitten. 
Gott, dei - ne Gü - te reicht so weit, So

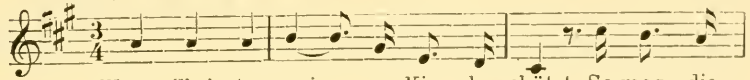
Munter.

Osterlied. 
Je - sus lebt, mit ihm auch ich. Tod

Gelassen.

Der thätige Glaube. 
Wer Got - tes Wort nicht hält und spricht: Ich

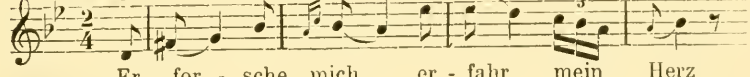
Lebhaft und entschlossen.

Der Schutz der Kirche. 
Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt: So mag die

Gelassen.

Um Ergebung in dem göttlichen Willen. 
O Herr, mein Gott, durch den ich bin und le - be,

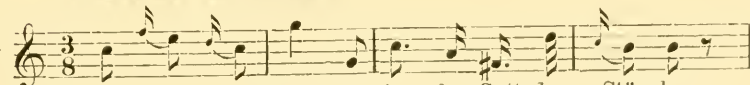
Traurig.

Passionslied. 
Er - for - sche mich, er - fahr mein Herz

Munter.

Morgengesang. 
Mein erst Ge - fühl sey Preis und Dank!

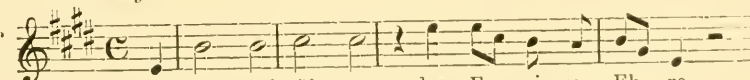
Erhaben und nachdrücklich.

Gottes Macht und Vorsehung. 
Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär - ke;

Angenehm.

Trost des ewigen Lebens. 
Nach ei - ner Prü - fung kur - zer Ta - ge Er - war - tet

Prächtig.

Die Ehre Gottes ans der Natur. 
Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re

Etwas langsam.

Die Liebe des Nächsten. 
So je - mand spricht: Ich lie - be Gott!

[No. 194]

Auf die Himmelfahrt
des Erlösers.

Hurtig.

Jauchzt, ihr Er-lösten, dem Herrn! Er hat sein Werk vol-len-det

Nicht zu langsam.

Das Gebet.

Dein Heil, o Christ, nicht zu ver-scher-zen

Großmüthig.

Osterlied.

Frey-wil-lig hab ichs dar-ge-bracht, Und nie-

Langsam.

Passionslied.

Herr, stär-ke mich, dein Lei-den zu be-den-ken

Langsam und mit vielem Affekt.

Trost eines schwer-müthigen Christen.

Du klagst, o Christ,

Gelassen.

Zag nicht, o Christ, denn dei-ne Schmerzen

Ernsthaft.

Betrachtung des Todes.

Wie si-cher lebt der Mensch, der Staub!

Munter, aber nicht zu hurtig.

Preis des Schöpfers.

Wenn ich, o Schöpfer, dei-ne Macht, Die Weis-

Gelassen.

Von der Quelle der guten Werke.

Wenn zur Voll-füh-rung dei-ner Pflicht Dich

Nicht zu langsam.

Ermunterung die Schrift zu lesen.

Soll dein ver-derb-tes Herz zur Hei-li-gung

Lebhaft.

Trost der Erlösung.

Ge-dan-ke, der uns Le-ben giebt, Welch Herz

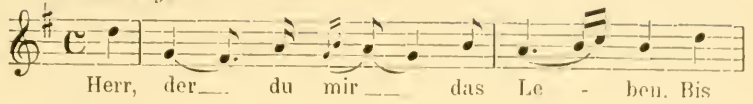
Ernsthaft.

Warnung vor der Wollust.

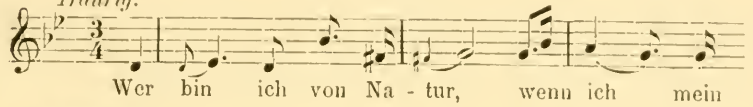
Der Wollust Reiz zu wi-der-stre-ben

Etwas langsam.

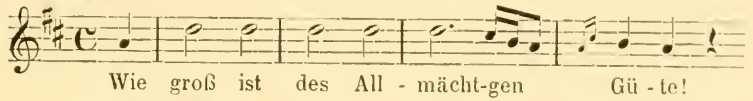
Abendlied.

*Traurig.*

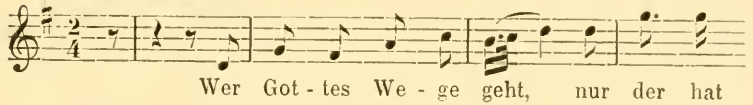
Das natürliche Verderben des Menschen.

*Munter.*

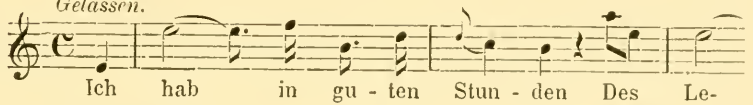
Die Güte Gottes.

*Ein wenig munter.*

Der Weg des Frommen.

*Gelassen.*

In Krankheit.

*Sanft und langsam.*

Vom Tode.

*Müßelmissig.*

Lied am Geburtstage.

*Getrost.*

Versicherung der Gnade Gottes.

*Gelassen.*

Gelassenheit.

*Langsam und mit Affect.*

Allgemeines Gebet.

*Fröhlich.*

Osterlied.

*Majestätisch.*

Weihnachtslied.



[No. 194]

Langsam.

Am Communionstage. Ich kom - me, Herr, und su - che dich, Müh - se - lig

Munter und nachdrücklich.

Am neuen Jahre. Er ruft der Sonn, und schafft den Mond, Das Jahr

Traurig.

Busslied. An dir al - lein, an dir hab ich ge - sün - digt

Unschuldig.

Die Liebe der Feinde. Nie will ich dem zu scha - den su - chen

Etwas langsam.

Demuth. Herr, leh - re mich, wenn ich der Tugend die - ne

Angenehm und etwas lebhaft.

Wider den Uebermuth. Was ist mein Stand, mein Glück, und

Etwas langsam.

Wider den Aufschub der Bekehrung. Willst du die Bus - se noch, die Gott ge - beut, ver - schieben

Ernsthaft.

Vertrann auf Gottes Vorsehung. Auf Gott, und nicht auf mei - nem Rath, Will ich mein

Langsam.

Beständige Erinnerung des Todes. Was sorgst du ängst - lich für dein Le - ben? Es Gott

Ernsthaft.

Der Kampf der Tugend. Oft klagt dein Herz, wie schwer es sey

Langsam.



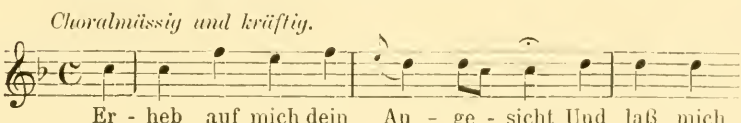
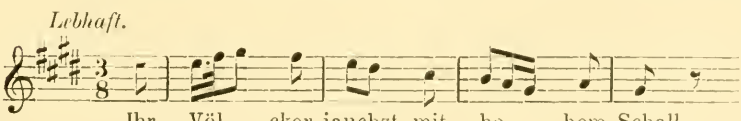
Wider den Geiz. Wohl dem, den beß - re Schä - tze liebt

Etwas langsam.

Die Wachsamkeit. Nicht, daß ichs schon er - grif - fen hät - te; Die

195. ZWÖLF GEISTLICHE ODEN UND LIEDER als ein Anhang zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach.

*Berlin, 1764 Gedrukt und zu finden bey George Ludewig Winter.*In Quer-4^o, 16 Seiten¹⁾.| In-4^o obl., 16 pages¹⁾.

- Ein wenig langsam.*
Aufmunterung zur Tugend. 
Ins Reich ent-fern-ter E-wig-
- Angenehm und etwas langsam.*
Nachahmung der göttlichen Liebe. 
Ur-quell der Lie-be! Ew-ge Gü-te!
- Gelassen.*
Trost-Lied. 
Ei-le, Herr! mein Herz zu stär-ken, Ma-che
- Choralmässig und angenehm.*
Ermunterung zur Busse. 
Mein Hei-land nimmt die Sün-der an, Die
- Nachdrücklich und etwas langsam.*
Von der Majestät Gottes. 
O gro-ße Ma-je-stät, an-be-tens-würd-ges
- Munter.*
Die Zufriedenheit in Gott. 
Was ists, das mein vergnügt Ge-mü-the Mit
- Mässig.*
Der 27. Psalm. 
Den al-le Him-mel Herrscher nen-nen, Der Herr
- Choralmässig und kräftig.*
An Gott. 
Er-heb auf mich dein An-ge-sicht Und laß mich
- Lebhaft.*
Der 100. Psalm. 
Ihr Völ-cker jauchzt mit ho-hem Schall
- Mit Affect und etwas langsam.*
An Gott. 
Wenn ich er-wa-che, denk ich dein! Du Gott

1) Zweite Ausgabe erschien 1771.

1) Deuxième édition en 1771.

Etwas munter.

Morgen-Gesang. 

Der jun - ge Tag, zu-rück-ge - kom - men

Choralmüssig und sehr langsam.

Der 88. Psalm. 

Mein Hei - land, mei - ne Zu - ver - sieht! Mein Gott, vor

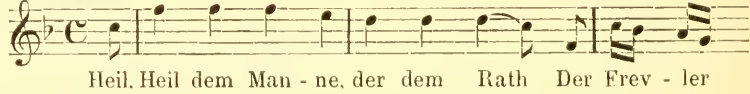
196. Herrn Doctor CRAMERS ÜBERSETZTE PSALMEN MIT MELODIEN zum Singen bey dem Claviere von Carl Philipp Emanuel Bach.

Leipzig, Im Verlage des Autors, 1774.

In Quer-4^o, 52 Seiten und 6 Vorsatzblätter. Die vom Autor unterzeichnete Widmung an den Herzog Friedrich von Mecklenburg datiert aus Hamburg, den 28. März 1774.

In-4 obl., 52 pages et 6 feuillets liminaires. La dédicace à Frédéric, Duc de Mecklenbourg, signée par l'auteur, est datée d'Hambourg le 28 mars 1774.

Munter.

Der 1. Psalm. 

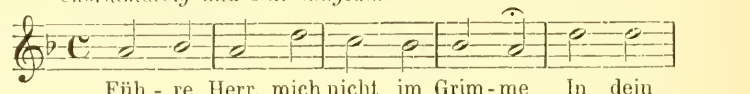
Heil, Heil dem Man - ne, der dem Rath Der Frev - ler

Müssig.

Der 4. Psalm. 

Wenn ich zu dir in mei-nen Aengsten fle - he,

Choralmüssig und sehr langsam.

Der 6. Psalm. 

Füh - re Herr, mich nicht im Grim-me In dein

Prüchtig, und etwas langsam.

Der 8. Psalm. 

Wer ist so würdig als du, als du, von uns bewundert

Gelassen.

Der 15. Psalm. 

Wer darf im Zel - te dei - nes Ruh-mes Sein

Etwas langsam.

Der 17. Psalm. 

Er - hö - re, Gott, wenn ich dir fle - he

Prüchtig, aber etwas lebhaft.

Der 19. Psalm. 

Die Him-mel ru - fen, je - der eh - ret Die

Mutig, aber nicht zu geschwind.

Der 23. Psalm. 

Gott ist mein Hirt! Im Schat-ten sei - ner Gü - te

Choralmässig und langsam.

Der 25. Psalm.  Herr, mein ein - zi - ges Ver - lan - gen, Gott, zu dir

Freudig.

Der 30. Psalm.  Dich preis ich, Gott; denn du hast mich er - ho - ben

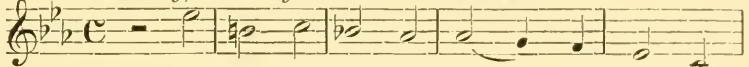
Vergnügt.

Der 32. Psalm.  Heil dem, der nicht die Furcht, gestraft zu wer - den

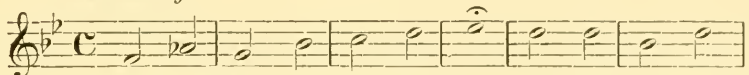
Mässig.

Der 33. Psalm.  Jauchzt, ihr Ge - rech - ten, dem Herrn, und las - set, ihn zu

Choralmässig, sehr langsam und nachdrücklich.

Der 38. Psalm.  Laß mich nicht dei - nen Zorn emp - fin - den

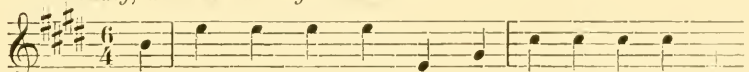
Choralmässig.

Der 42. Psalm.  Wie der Hirsch in schwü - ler Zeit, Nach der fri - schen

Beherzt und lebhaft.

Der 46. Psalm.  Der Herr ist un - sre Macht; ein Schutz in gro - ßen

Freudig, aber nicht zu geschwind.

Der 47. Psalm.  Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, froh - lo - cket mit Hän - den

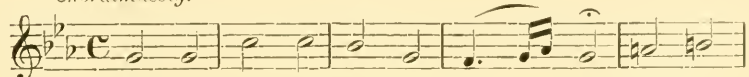
Sanft.

Der 65. Psalm.  Dich, Gott zu Si - on, lobt man in der


Angenehm und etwas munter.

Der 67. Psalm.  Herr, un - ser Gott, dem wir ver - trau - en

Choralmässig.

Der 86. Psalm.  Herr, er - hö - re mei - ne Kla - gen! Schau - e

Traurig, sehr langsam.

Der 88. Psalm.  Tag und Nacht, du Heil der From - men

No. 196

Gesetzt und müssig geschwind.

Der 90. Psalm.  Herr, un - ser Gott, du warst, du bist zu

Choralmüssig.

Der 91. Psalm.  Wie se - lig ist, der Gott ver - traut, Der un -

Sehr lebhaft und glänzend.

Der 93. Psalm.  Je - ho - va herrscht, ein König ü - ber al - le,

Munter.

Der 96. Psalm.  Er - he - bet Gott durch neu - e Lie - der

Gesetzt und ein wenig hurtig.

Der 97. Psalm.  Je - ho - va re - gie - ret: Es jauchze die Er - de

Lebhaft.

Der 99. Psalm.  Der Herr re - giert; die Völ - ker zit - tern;

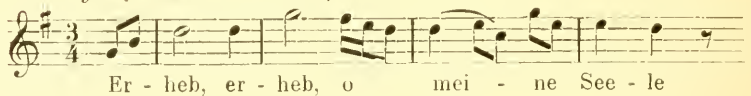
Lebhaft und nachdrücklich.

Der 100. Psalm.  Es jauch - ze Gott und prei - se Gott al - le


Choralmüssig.

Der 103. Psalm.  Lob - sin - ge Gott! Er - wec - ke dei - ne Kräf - te

Angenehm und etwas lebhaft.

Der 104. Psalm.  Er - heb, er - heb, o mei - ne See - le

Majestätisch.

Der 110. Psalm.  Je - ho - va sprach zu Gott, dem Soh - ne

Sanft.

Der 111. Psalm.  Ge - lobt sey Gott! Ihm will ich fröh - lich

197. Herrn Christoph Christian STURMS, Hauptpastors an der Hauptkirche St. Petri und Scholarchen in Hamburg, GEISTLICHE GESÄNGE mit Melodien zum Singen bey dem Claviere vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, Musikdirector in Hamburg.

Hamburg, bey Johann Heurich (sic) Herold, 1780.

In Quer-4^o, 32 Seiten und 5 Vorsatzblätter. Die vom Komponisten unterzeichnete Widmung, datiert aus Hamburg, den 4. Juli 1780¹⁾. In-4^o obl., 32 pages et 5 feuillets liminaires; la dédicace, signée par l'éditeur, est datée d'Hambourg, le 4 juillet 1780¹⁾.

Etwas langsam.
Demüthigung vor Gott. Be - tet an vor Gott, ihr Sün - der!

Langsam.
Passionslied. Einst, als dich ihm Ge - rich - te

Nicht zu langsam.
Loblied für das Seelen - leiden Jesu. Sieh, Got - tes - lamm, wir fal - len An - be - tend

Munter.
Osterlied. A - men! Lob und Preis und Stär - ke, Sey dem

Müssig.
Pfingstlied. Sey, Welt ver - söh - ner, sey ge - preist!

Langsam.
Passionslied. Da ste - hest du, Sohn Got - tes, Von

Lebhaft und prächtig.
Gottes Grösse in der Natur. Groß ist der Herr! Von sei - ner Macht

Müssig.
Die Würde des Christen. Ich bin ein Christ! Mein Herz ist ru - hig

Etwas lebhaft.
Todesfreudigkeit. Gott, dem ich le - be, deß ich bin

Sanft.
Der gestirnte Himmel. Mit heil - gem Grau - en blick ich hin

1) Eine zweite Ausgabe erschien 1781; eine dritte 1792. | 1) Deuxième édition en 1781; 3^e édition en 1792.

Munter.

Weihnachtslied. *br*
Vom Grab, an dem wir wal - len, Soll,

Nicht zu langsam.

Beschleunigung der Buße.
Christ, sey achtsam, sey be - reit! Käm - pfe,

Ernsthaft.

Der Tag des Weltgerichts.
Wann der Er - de Grün - de be - ben

Müßig.

Der Frühling.
Er - wacht zum neu - en Le - ben

Lebhaft.

Erndtlied.
So weit der Flu - ren Grän - zen blü - hen

Sanft, aber nicht zu langsam.

Frohe Erinnerung der Wohlthaten Gottes.
Auch mich, o Herr, hast du ge - macht:

Etwas lebhaft.

Sonntagslied.
Dir, Je - su, dir sey die - ser Tag

Muthig.

Der Weg zum Himmel.
Schmal ist der Pfad, auf wel - chem Chri - sten

Etwas langsam.

Neujahrslied.
Schon wie - der ist von mei - ner Zeit

Munter.

Sommerlied.
All - gü - ti - ger, dich will ich füh - len Im

Muthig.

Die Fortdauer der Lehre Jesu.
Um - sonst em - pört die Höl - le sich Mit ih - rem

Etwas langsam.

Dieses und jenes Leben.
Ein Pil - ger bin ich in der Welt

Mässig und angenehm.

Lob des Allgütigen.

*Nicht zu langsam.*

Herbstlied.

*Munter.*

Morgenlied.

*Ernsthaft.*

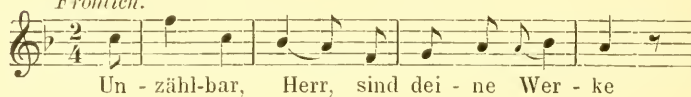
Abendlied.

*Ernsthaft.*

Gottes Allgegenwart.

*Fröhlich.*

Lobgesang.

*Langsam.*Über die Finsterniß kurz
vor dem Tode Jesu.*Mässig und nachdrücklich.*

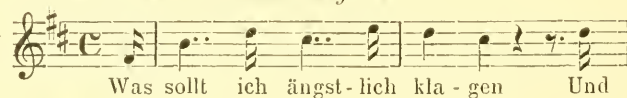
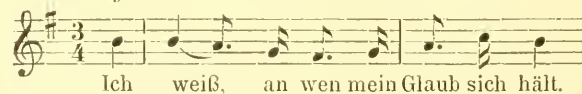
Vertrauen auf Gott.

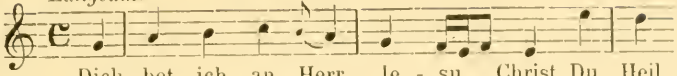
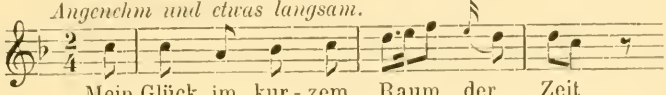

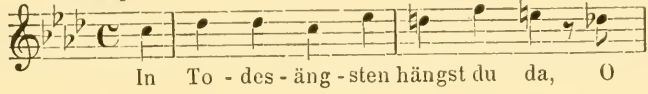
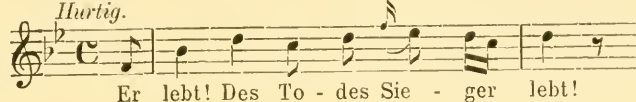

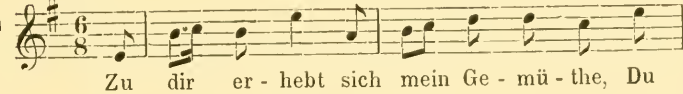
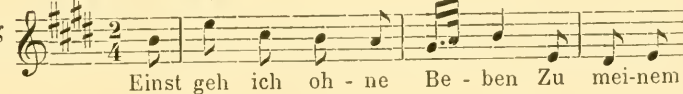


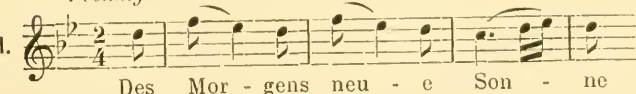
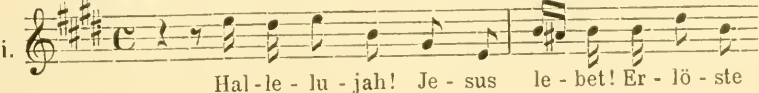


198. Herrn Christoph Christian STURMS Hauptpastors an der Hauptkirche St. Petri in Hamburg, GEISTLICHE GESÄNGE mit Melodien zum Singen bey dem Claviere vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, Musikdirektor in Hamburg. Zweyte Sammlung.

Hamburg, bey Johann Heinrich Herold, 1781.

In Quer-4^o, 32 Seiten und 2 Vorsatz- | In -4^o obl., 32 pages et 2 feuillets limi-
blätter. | naires.

*Entschlossen und etwas langsam.*Vertrauen auf Gottes
Vorsehung.*Mässig.*Versicherung der
Seligkeit.

- Langsam.*
Menschenliebe Jesu. 
Dich bet ich an, Herr Je - su Christ, Du Heil
- Angenehm und etwas langsam.*
Die Bestimmung des Christen. 
Mein Glück im kur - zem Raum der Zeit
- Sanft und etwas munter.*
Weihnachtslied. 
Ge - lo - bet seyst du, Je - su Christ
- Traurig.*
Passionslied. 
In To - des - äng - sten hängt du da, O
- Hurtig.*
Osterlied. 
Er lebt! Des To - des Sie - ger lebt!
- Getrost und lebhaft.*
Trost der Auferstehung. 
Herr, du bist mei - ne Zu - ver - sicht.
- Sanft.*
Das wohlthätige Leben Jesu. 
Zu dir er - hebt sich mein Ge - mü - the, Du
- Nicht zu hurtig.*
Fröhliche Erwartung der Auferstehung. 
Einst geh ich oh - ne Be - ben Zu mei - nem
- Etwas langsam.*
Ermunterung zur Nachfolge Jesu. 
Stär - ke, Je - su, stär - ke mich Wil - lig
- Etwas langsam.*
Andenken an den Tod. 
Wer weiß, wie nah der Tod mir ist?
- Freudig.*
Morgenlied. 
Des Mor - gens neu - e Son - ne
- Fröhlich.*
Lobgesang auf die Auferstehung Christi. 
Hal - le - lu - jah! Je - sus le - bet! Er - lö - ste

[No. 198]

Sanft und etwas langsam.

Betrachtung des Todes. Mein Hei - land, wenn mein Geist er - freut,

Gelassen.

Erinnerung an den Tod. Noch bin ich dein Gast, o Er - de.

Munter.

Gott, der Ernährer der Menschen. In hundert Spra-chen tönt die Stim-me

Müßig.

Empfindungen in der Sommernacht. Der Mond ist auf - ge - gan - gen: Die güld - nen

Fröhlich.

Gottes Größe in der Natur. Weit um mich her ist al - les Freu - de!

Sanft.

Nach dem Gewitter. Dir, des Don - ners Schöpfer, dir,

Langsam.

Fürbitte des gekreuzigten Jesu für seine Feinde. Um Gna - de für die Sün - der - welt, Flehst du,

Etwas langsam.

Empfindung eines Buffertigen. Ach, wie viel Bö - - ses wohnt in mir!

Etwas langsam.

Lobgesang auf den Tod Jesu. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Langsam.

Bitte um Beystand des heiligen Geistes. Komm, o Geist, von Gott ge - ge - ben,

Lebhaft.

Vorzüge des Menschen. Ihn preist die Sonn am ho - hen Him - mel,

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig.

Das Reich Jesu. Dir, o du Herr - scher, Je - su Christ

[No. 199]

Nicht zu geschwind.

Der Stoiker.
 Ein fau - ler Feind der Fröhlich-keit auf Er - den

Schäfermässig.

Die Biene.
 Als A - mor in den güld - nen Zei - ten

In mässiger Bewegung.

Der Zufriedne.
 Ent-fernt von Gram und Sor - gen er-wach

Mit Affekt.

Amint.
 Sie flie-het fort! Es ist um mich ge-sche-hen

Traurig.

Die verliebte Verzweiflung.
 Ihr mis - ver - gnüg - ten Stun - den

Schmüchlerisch.

Die Küsse.
 Ein Küß - chen, das ein Kind mir schen-ke

Lebhaft.

Die märkische Helene.
 Eh - ret, Brü - der, mei - ne Schö - ne,

In mässiger Bewegung.

Serin.
 Se - rin, der hoch - be - rühm-te Mann

Angenehm.

Auf den Namenstag der Mademoiselle S.
 Das Fest der hol - den Er - ne - sti - nen

Munter.

Der Traum.
 Es war ein Mägdchen oh - ne Män - gel

Mässig geschwind.

Die Tugend.
 Freund, die Tu - gend ist kein lee - rer Na - me

Schmüchlerisch.

Doris.
 Des Ta - ges Licht hat sich ver - dun - kelt

Muthig.
 Herausforderungslied vor
 der Schlacht bey Rosbach. 
 Her - aus aus dei - ner Wol - fes - gruff Furcht-

200. NEUE LIEDER-MELODIEN nebst einer Kantate zum Singen beym Klavier
 componirt von Karl Philipp Emanuel Bach.

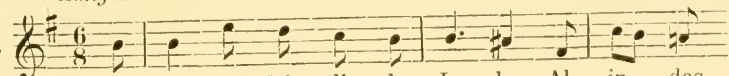
Lübeck, 1789 bey Christian Gottfried Donatus.

In Quer-4o, 62 Seiten.

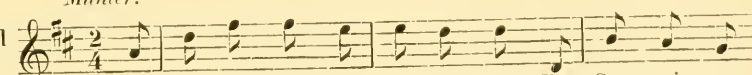
In-4o obl., 62 pages.

Müssig.
 Todtengräberlied (Hölty). 
 Gra - be, Spa - ten, gra - be! Al - les, was ich

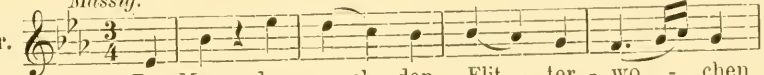
Lebhaft und Hirtenmüssig.
 Lied der Schnitterinnen
 (Gleim). 
 Sin - gend gehn wir, fröh - lich sin - gend

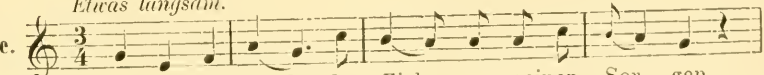
Langsam.
 Nonnelied. 
 'S ist kein ver - drieß - li - cher Le - be, Als in das

Langsam und traurig.
 Das mitleidige Mädchen. 
 Der from - me Da - mon dau - ert mich Von gan - zen


Munter.
 An die Grazien und
 Musen (Gleim). 
 Ihr Mu - sen, seht den A - mor, seht, Ihr Gra - zi - en

Etwas munter.
 An die Natur (Röding). 
 Hol - de, gü - ti - ge Na - tur, Mil - der als

Müssig.
 Bevelise und Lysidor. 
 Der Mann, der nach den Flit - ter - wo - chen

Etwas langsam.
 An meine Ruhestätte. 
 Sey mir ge - grüßt, du Ziel von meinen Sor - gen

Munter.
 Der Frühling. 
 O seht! die lie - be Son - ne lacht; Die

Langsam.
 Belise und Thyrsis. 
 Be - li - se starb, und sprach im

[No. 200]

An den Schlaf (Röding).

Schlüfrig. *tr*

Komm, sü - ßer Freund der Mü - den

Die Zufriedenheit
(Röding).

Sauft.

Im - mer auf der Blu - men - bahn Gold - ne

Trieklied (Hölty).

Lustig.

Ein Le - ben, wie im Pa - ra - dies. Ge - währt uns

Aus einer Ode zum
neuen Jahr.

Angenehm.

Der Wei - se blickt zur E - wig - keit hin - ü - ber:

Gartenlied (Lutkens).

Etwas langsam.

Es schallt, o Gott, em - por zu dir

Mittel, freundlich zu
werden (Glein).

Vergnügt.

Mein Va - ter küßt die Mut - ter, Die Mut - ter

Auf den Geburtstag
eines Freundes (Ebeling).

Zärtlich.

Hol - de Freu - de, sen - ke dich Von dem

(Elise).

Entschlossen und etwas lebhaft.

Ich hoff auch Gott mit fe - stem Muth, Er

Munter.

Freunde, Freunde, kommt doch in die na - hen Wäl - der

An eine kleine Schöne
(Lessing).

Lebhaft.

Klei - ne Schö - ne, küs - se mich, Klei - ne

An Doris (Haller).

Etwas langsam.

Des Tä - ges Licht hat sich ver - dun - kelt Der

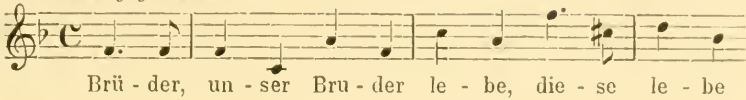
Die Grazien, Kautate
(Gerstenberg).

Etwas langsam.

Als an ei - nem Früh - lings - a - ben - de sich die drey

201. DER WIRTH UND DIE GÄSTE, eine Singode vom Herrn Gleim, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, bey G. L. Winter, 1766.

1 Bogen in Fol.¹⁾1 feuille in-fol.¹⁾*Müssig geschwind.*

Brü - der, un - ser Bru - der le - be, die - se le - be

202. SAMMLUNG VON 56 GEISTLICHEN UND WELTLICHEN ODEN UND LIEDERN, mit Melodien von dem Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten.

Ms. Quer-Fol.

Ms. fol. obl.

A. Lied erschienen in der Sammlung: *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter.* Berlin, 1760, Seite 6—11.

A. Lied inséré dans le Recueil: *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter.* Berlin, 1760, pp. 6—11. Texte de Wieland

Andantino.

Freu-de, du Lust der Göt-ter und Menschen

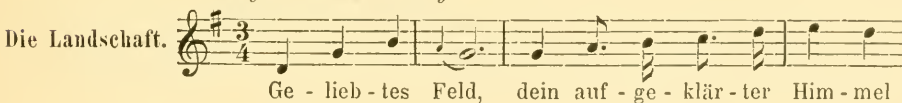
B) In *Clavierstücke verschiedener Art* erschienene Stücke. Vergl. Seite 35, Nr. 112.

B) Morceaux insérés dans les *Clavierstücke verschiedener Art.* Cf. p. 35, No. 112.

Etwas lebhaft.

Das Privilegium.

Ihr Brü - der, zankt nicht mit den Tho - ren

Angenehm und müssig.

Die Landschaft.

Ge - lieb - tes Feld, dein auf - ge - klär - ter Him - mel

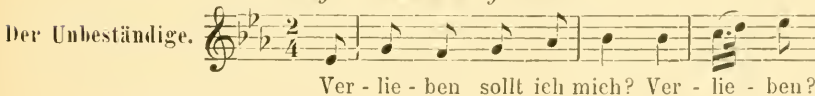
Etwas lebhaft.

Belinde.

Das Da - mon nie Be - lin - den rüh - ret

C) In *Unterhaltungen* erschienene Stücke. Hamburg, 1768—1770.

C) Morceaux insérés dans les *Unterhaltungen.* Hamburg, 1768—1770.

Flüchtig aber nicht zu geschwind.

Der Unbeständige.

Ver - lie - ben sollt ich mich? Ver - lie - ben?

1) Diese Komposition erschien in folgender Sammlung: *Notenbuch zu des akademischen Liederbuches erstem Bündchen.* Dessau und Leipzig, 1783, Seite 4—6.

Der Verleger Rellstab in Berlin veröffentlichte 1790 eine zweite und 1791 eine dritte Ausgabe.

1) Cette composition est insérée dans le recueil suivant: *Notenbuch zu des akademischen Liederbuches erstem Bündchen.* Dessau et Leipzig, 1783, pp. 4—6.

L'éditeur Rellstab, de Berlin, en a donné une deuxième édition en 1790, et une troisième en 1791.

[No 202]

Hurtig.
Phyllis. Ich will nicht mehr der Lie - be fröh - nen

Zärtlich und etwas langsam.
An die Liebe. Toch - ter der Na - tur

Freudig.
Weihnachtslied. Er kömmt, er kömmt, der gro - ße Held

Langsam.
Vom Leiden des Erlösers. Er - he - be vom Ge - räu - sch der Welt

Zärtlich und etwas langsam.
Klagen einer Schäferin. Wo fließt du hin aus mei - nem Her - zen

Munter.
Ode auf die Gegenwart Sr. Kayserlichen Majestät in Rom. Gott und den Kai - ser zu ver - eh - ren

Lebhaft.
Auf die Auferstehung des Erlösers. Tri - umph! Tri - umph! Und Lob und Dank!

Langsam.
Ode am Communion-Tage. Tag, den mir der Herr ge - macht,

Müßig.
Loblied. So lang ich ath - me, Gott! Will ich dein Lob

Langsam.
Bey dem Grabe des verstorbenen Mechanicus Hohlfeld. Der du wie duft von Weyrauch Koh - len,

Lustig.
Schnitterlied. Die du dich mit Aeh - ren krän - zest, Blon - de Ce - res

Sehr langsam und traurig.
Passionslied. Wie? Schönster! den mein Her - ze liebt

D) Veröffentlicht in *Musikalisches Vielerley*. Hamburg, 1770, Seite 117.

D) Inséré dans le *Musikalisches Vielerley*. Hamburg, 1770, p. 117.

Bachus und Venns. *Stolz und nicht geschwind.*

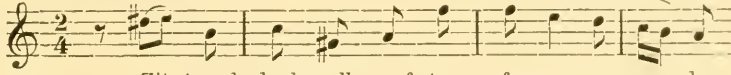


A - mor ist mein lied! Schön ist er be - kränzt

E) Veröffentlicht in der Sammlung *D. B. Munters erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten*. Leipzig, 1773.

E) Inséré dans le recueil *D. B. Munters erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten*. Leipzig, 1773.

Communionslied. *Etwas langsam.*



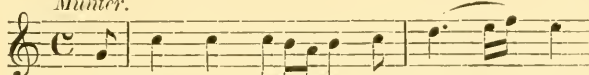
Zit - ternd, doch voll sanf - ter freu - - den

Fremdige Erwartung des Todes. *Langsam.*



Der letz - te mei - ner Ta - ge Ist mir viel - leicht

Ermunterung zur Beständigkeit. *Munter.*



Dich krön - te Gott mit freu - den

Glückseligkeit der Christen. *Sanft.*



Mein Glaub' ist mei - nes Le - bens fus

Osterlied. *Muthig.*



Wer ists, der mit Him - mels - lich - te Ver - klärt

Des Herrn Wort ist wahrhaftig. *Nachdrücklich.*



Der du selbst die Wahr - heit bist

F) Veröffentlicht im *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1774*.

F) Inséré dans le *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1774*.

Vaterlandslied. *Stolz.*



Ich bin ein deutsches Mäd - chen! Mein Aug' ist blau

Der Barrer. *Vergnügt.*



Schon loc - ket der May Die Schwal - ben herbey

G) Veröffentlicht im *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1775*.

G) Inséré dans le *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1775*.

Die Schummernde. *Sanft.*



Ein - ge - wiegt von Nach - ti - gal - len - tö - nen

No. 202]

Müssig.

Lyda. 

Dein süs - - ses Bild, o Ly - da

H) Veröffentlicht in der Sammlung *Die Muse. Erster Theil.* Leipzig, 1776, Seite 96.

H) Inséré dans le recueil *Die Muse. Erster Theil.* Leipzig, 1776, p. 96.

Sauft.

An den Schlaf. 

Ge - lieb - ter Schlaf, du Freund von mei - nem Her - zen

I) Veröffentlicht in *Musen-Almanach, herausgegeben von Voss.* Hamburg, 1776.

I) Inséré dans le *Musen-Almanach, herausgegeben von Voss.* Hamburg, 1776.

Lastig.

Trinklied für Freye. 

Mit Ei - chen - laub den Hut bekränzt, Wohlauf! Und trinkt den Wein,

Zärtlich und etwas langsam.

Selma. 

Sie liebt! Mich liebt die Aus - er - wähl - te!

J) Veröffentlicht in derselben Sammlung. Jahrgang 1778.

J) Inséré dans le même Recueil, pour l'année 1778.

Etwas langsam.

Selma. 

Eil, o May, mit dei - nem Braut - ge - sah - ge

K) Veröffentlicht in derselben Sammlung, Jahrgang 1781.

K) Inséré dans le même Recueil, pour l'année 1781.

Fröhlich und hurtig.

Fischerlied. 

Wer glei - chet uns freu - di - gen Fi - schern im Kahn?

Vergnügt.

Tischlied. 

Ge - sund und fro - hes Mu - tes, Ge - nie - ßen wir des Gu - tes

L) Veröffentlicht in derselben Sammlung, Jahrgang 1782.

L) Inséré dans le même Recueil pour l'année 1782.

Etwas langsam.

Lied. 

Ich ging un - ter Er - len am kühl - li - gen Bach

Das Milchmädchen. *Lustig.*

Mäd-chen, nehmt die Ei - mer schnell

M) Veröffentlicht in der Sammlung *Flora*.
Erste Sammlung, herausgegeben von
C. F. Cramer. Kiel, 1787.

M) Inséré dans le recueil *Flora*. *Erste Samml-*
ung, herausgegeben von C. F. Cramer. Kiel,
1787.

Allegro moderato.

Nein, nein die ern-ste¹⁾

N) Veröffentlicht in *Freymaurer-Lieder*
mit ganz neuen Melodien von den
Herren Capellmeistern Bach, Naumann
und Schulz. Kopenhagen und Leipzig,
1788²⁾.

N) Inséré dans les *Freymaurer-Lieder mit ganz*
neuen Melodien von den Herren Capellmeistern
Bach, Naumann und Schulz. Kopenhagen
und Leipzig, 1788²⁾.

Bey Eröffnung der Loge. *Munter.*

Wal - le, sanft, durch Wol-ken, die dich de - cken

Gruß der
Versammlungszeit. *Etwas lebhaft.*

Die Son - ne mag im - mer ent - flie - hen

Auf das Fest des
heiligen Johannis. *Lustig.*

Bru - der, seyd heu - te recht ver - gnügt

Wechselgesang. *Mässig.*

Hier zur Ar - beit an - ge - stellt, Wid - met

Auf das Fest des
heiligen Johannis. *Lebhaft.*

Ich kom-me vom Jo - han-nis her, Er war ein lie-ber Mann

Lied. *Mässig.*

Bru - der, un - sre Säu - len ste - hen

Auf das Vermählungsfest
unsers Meisters vom
Stuhle. *Verliebt.*

Singt be - gei - stert heu - te, Brü - der

1) Vortreffliches Werk, zuerst Phantasie für Klavier mit einem von Gerstenberg hinzugefügten doppelten Texte; der eine gab ein Selbstgespräch von Socrates und der andere eine Szene für Hamlet wieder.

2) Eine andere Ausgabe erschien unter dem Titel: *Allgemeines Liederbuch für Freymaurer. Dritter Band, mit ganz neuen Melodien von Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen, 1788.

1) Œuvre curieuse, primitivement Fantaisie pour Clavecin, avec adjonction d'un double texte par Gerstenberg, l'un reproduisant un soliloque de Socrate, et l'autre une Scène pour Hamlet.

2) Une autre édition a été publiée sous ce titre: *Allgemeines Liederbuch für Freymaurer. Dritter Band, mit ganz neuen Melodien von Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen, 1788.

[No. 202]

Etwas langsam.

Lied. Die ihr im si - chern Hei - lig - thum

Fröhlich.

Trinklied bey der Tafel. Trinkt, trinkt von die - sen fri - schen Wein!

Pathetisch.

Lied. Hoch wie des Ad - lers kühn - ster flug

Mässig.

Lied. Für euch, ihr Schönen, Soll er er - tö - nen

Sanft und etwas langsam.

Das stille Glück der Maurerey. Last an - dre stolz nach Eh - re dür - sten

O) Ungedruckte Stücke.

| O) Morceaux inédits.

Etwas langsam.

Auf den Flü - geln des Mor - gen - roths

Etwas langsam.

Klagelied eines Bauren. Das gan - ze Dorf ver - samm - let sich

Mässig.

Kommt, laßt uns sei - ne Huld be - sin - gen

Sehr langsam und traurig.

Da schlägt des Ab - schieds Stun - de

Entschlossen.

Die schön - ste soll hey Son - nen - schein

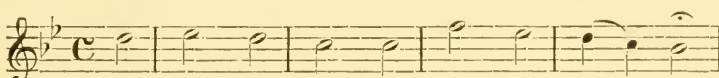
XXVIII. Choräle mit und ohne Begleitung. | **XXVIII. Chorals, avec ou sans accompagnement.**

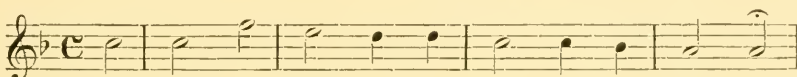
203. NEUF MELODIEN zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangsbuchs, nebst einigen Berichtigungen von Carl Philipp Emanuel Bach, des Hamburgischen Musik-Chors Director.

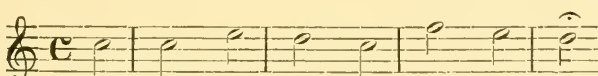
Im Verlag der Heroldschen Buchhandlung, und gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes 1787.

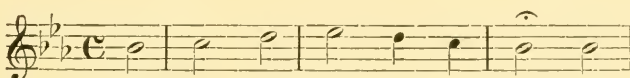
16 Seiten in Quer-4^o. Die Bemerkung des Komponisten datiert aus Hamburg, den 30. Juli 1787¹⁾.

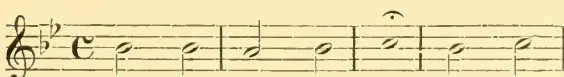
In-4^o obl., 16 pages; L'Observation de l'auteur est datée de Hamburg, le 30 juillet 1787¹⁾.

No. 23. 
Wie groß ist des All - mächt'-gen Gü - te!

No. 37. 
Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re

No. 60. 
Ge - dan - ke, der uns Le - ben giebt

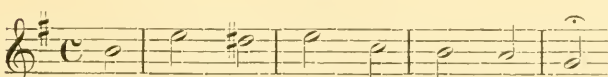
No. 120. 
Jauchzt, ihr Er - lös' - ten, dem Herrn! Er

No. 189. 
Wer ist wohl wie du, Stif - ter

No. 264. 
Gott ist mein Lied! Er ist der Gott

No. 290. 
Was ist mein Stand, mein Glück, Und je - de

No. 296. 
Be - sitz ich nur ein ru - hi - ges

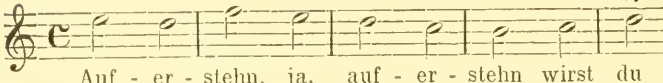
No. 308. 
Wohl dem, der bess - re Schät - ze liebt

1) Diese Choräle sind im Original für Sopran und Baß. Sie finden sich mit den beigegeführten Mittelstimmen in dem Werke Kuhnau *Vierstimmige alte und neue Choralgesänge. Zweiter Theil.* Berlin, 1790.

1) Ces Chorals existent originairement pour Canto et Basso. On les trouve, avec les parties intermédiaires ajoutées, dans l'ouvrage de Kuhnau: *Vierstimmige alte und neue Choralgesänge. Zweiter Theil.* Berlin, 1790.

No. 312. 
Du klagst und füh - lest die Be - schwerden

No. 411. 
Was sorgst du ängst - lich für dein Le - ben?

No. 435. 
Auf - er - stehn, ja, auf - er - stehn wirst du

No. 437. 
Bald o - der spät des To - des Raub

Nos. 4 et 9. 
Er - hab - ner Gott, was reicht an dei - ne

XXIX. Motetten, Psalmen, usw. ohne Begleitung.

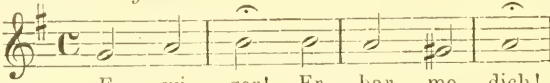
XXIX. Motets, Psaumes, etc. sans accompagnement.

204. ZWEY LITANEYEN aus dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer bekannten Melodie für acht Singstimmen in zwey Chören und dem dazu gehörigen Fundament in Partitur gesetzt und zum Nutzen und Vergnügen Lehrebegieriger in der Harmonie bearbeitet von Carl Philipp Emanuel Bach.

Herausgegeben von Niels Schiørring. Kopenhagen, 1786. In Commission bey Chr. Gottl. Proft. Gedruckt bei Aug. Fr. Stein.

In Quer-4^o, 48 Seiten und 4 Vorsatzblätter. Das mit C. P. E. Bach gezeichnete Vorwort datiert aus Hamburg, den 14. März 1785; die Vorrede von N. Schiørring datiert aus Kopenhagen, den 20. März 1786.

In-4^o obl., 48 pages et 4 feuillets liminaires. L'avant-propos, signé par C. P. E. Bach, est daté d'Hambourg, le 14 mars 1785; et l'Avertissement, de N. Schiørring est daté de Copenhague, le 20 mars 1786.

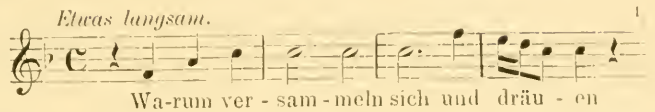
Schr langsam.
No. 790. 
E - wi - ger! Er - bar - me dich!

No. 791. 
E - wi - ger! Er - bar - me dich!

1) Der Katalog Westphal nennt an dieser Stelle kurz die folgenden ungedruckten Werke, die mir sonst nicht vorgekommen sind: 10 Choräle zu Liedern des Grafen von Wernigerode; 5 Choräle mit ausgesetzten Mittelstimmen; 4 Choräle für 4 Singstimmen, 3 Trompeten, Paucken, 2 Violinen, Bratsche und Fundament.

1) Le Catalogue de Westphal renseigne ici, d'une manière très sommaire, les ouvrages manuscrits suivants, qui ne me sont point autrement connus: 10 Choräle zu Liedern des Grafen von Wernigerode; 5 Choräle mit ausgesetzten Mittelstimmen; 4 Choräle für 4 Singstimmen, 3 Trompeten, Paucken, 2 Violinen, Bratsche und Fundament.

205. DER ZWEYTE PSALM, nach der Cramerischen Uebersetzung, für den Diskant, Alt, Tenor und Baß.



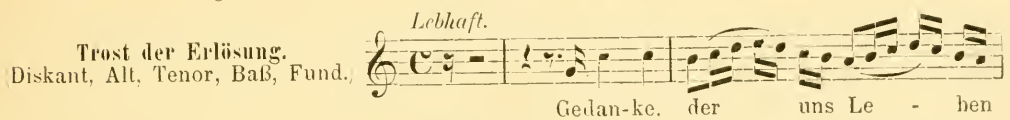
206. DER VIERTE PSALM, nach der Cramerischen Uebersetzung für den Diskant, Alt, mit dem Fundament.



207. VENI, SANCTE SPIRITUS, Motetto für 2 Discänte und Baß, nebst dem Fundament. Ms.



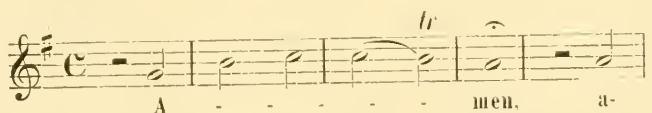
208. 4 SINGSTÜCKE (3 aus Gellerts Liedern und ein Sturmsehen Lied) für 2, 3 und 4 Singstimmen und Fundament. Ms.²⁾



209. ANTIPHONA für 4 Singstimmen. Ms.



210. AMEN für 4 Singstimmen. Ms.



1) Die Partitur dieser 2 Psalmen findet sich in *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, Seite 52 und 56.

2) Bearbeitung von in Heft 194 und 198 veröffentlichten Werken vgl. S. 70 und 82.

1) La partition de ces deux Psaumes se trouve dans les *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, pp. 52 et 56.

2) Arrangement d'œuvres publiées dans les Recueils No. 194 et 198, ci-dessus pp. 70 et 82.

XXX. Arien und Chöre mit Begleitung.

XXX. Airs et Chœurs avec accompagnement.

211. DREY TENOR-ARIEN, in jungen Jahren verfertigt. Ms.

Allegretto.

Ed - le Frei-heit, Göt - ter - glück

Saft.

Him - mels Toch - ter, Ruf der See - len

Mässig.

Rei - che bis zum Wol - ken - sit - ze

212. ARIA per Tenore, 2 Violini, Viola e Basso. Ms.

Largo.

Sing ihm voll Rührung, o Zi - on, wie flos - sen

213. ARIA per Soprano, due Flauti e Basso continuo. Ms.

Largo.

D'a - mor per te lan - gnis - eo

214. ARIA für Diskant, zwei Violinen, Bratsche und Baß. Ms.

Mit Ausdruck.

Für - sten sind am Le - bens - zie - le

215. MAGNIFICAT a 4 Voci, 2 Traversieri, 2 Oboi, 2 Corni, 3 Trombe, Timpani, 2 Violini, Viola e Basso continuo. (1749.) Ms.

Allegro.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

1) Diese Orchester-Partitur wurde von Simrock in Bonn veröffentlicht.

1) La partition d'orchestre de cette œuvre a été publiée chez Simrock, à Bonn.

XXX. Arien und Chöre mit Begleitung. - XXX. Airs et Chœurs avec accompagnement. 99

216. CORO a Soprano, Contralto, Tenor, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni, 3 Trombe, Tympani, Violino I°, Violino II°, Alto et Fundamento. Ms.



217. HEILIG mit zwey Chören und einer Ariette zur Einleitung von Carl Philipp Emanuel Bach.

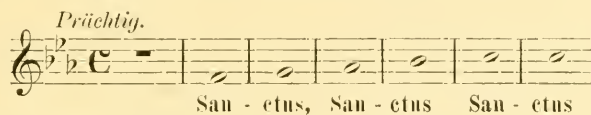
Hamburg, im Verlage des Autors, aus der Breitkopfischen Buchdruckerey zu Leipzig, 1779.
In Groß-Fol. 22 Seiten. | In fol. max. 22 pages.



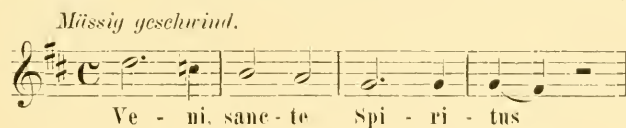
218. EINHÖRIGES HEILIG, für 2 Violinen, Bratsche, obligates Violoncell, Violon und Orgel; 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; nebst Discant, Alt, Tenor und 2 Bässe. Ms.



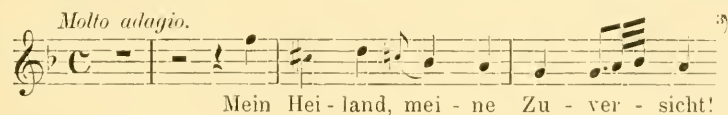
219. SANCTUS a 2 Violini, Violetta, Violoncello, 2 Oboi, 3 Trombe, Timpani; Canto, Alto, Tenore, Basso e Fundamento. Ms.



220. VENI, SANCTE SPIRITUS a 2 Violini, Violetta, Violoncello, 2 Oboi, 2 Corni, con 3 Trombe e Timpani ad libitum; Canto, Alto, Tenore, Basso ed Organo. Ms.



221. CHOR (aus dem Anfange zu Gellerts Oden) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, Discant, Alt, Tenor, Bass und Fundament. Ms. (Hamburg, 1771.)



1) Dieser Chor wurde im Jahre 1770 im Auftrage der Stadt Hamburg zu Ehren des königlichen Prinzen von Schweden, späteren König Gustav III., komponiert. In meinem *Katalog der Bibliothek des Konservatoriums in Brüssel*, Bd. II, Seite 169, Nr. 3708, habe ich irtümlicherweise dieses Werk Johann Christoph Bach zugeteilt.

2) Bearbeitung eines in Heft 195, Seite 75 veröffentlichten Werkes.

3) Anpassung des Chors *Sicut locutus est ad patres nostros*, aus dem *Magnificat* von J. S. Bach; C. P. E. Bach hat den von ihm hinzugefügten Instrumentalstimmen eine Einleitung von 15 Takten vorangehen lassen.

1) Ce chœur a été composé en 1770 à la demande de la ville de Hambourg, en l'honneur du prince royal de Suède, plus tard le roi Gustave III. Dans mon *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles*, (t. II, p. 169), No. 3708, j'ai attribué par erreur ce morceau à Jean-Christophe Bach.

2) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 195, p. 75.

3) Adaptation du chœur *Sicut locutus est ad patres nostros*, tiré du *Magnificat* de J. S. Bach; C. P. E. Bach y a ajouté des parties instrumentales et l'a fait précéder d'une introduction de 15 mesures.

222. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 3 Trompeten, Pauken; Discant, Alt, Tenor, Bass und Fundament. Ms. (Hamburg, 1774.)



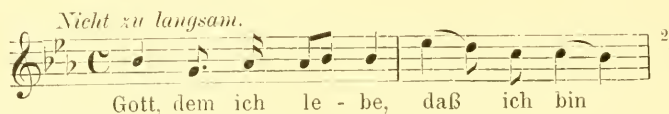
223. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Bass, Violoncell und Violon. Ms. (Hamburg, 1777.)



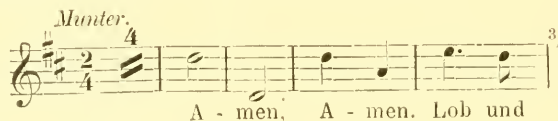
224. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Bass, Violoncell und Violon. Ms.



225. CHOR (aus Sturms geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 2 Fagotts, 3 gedämpfte Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1780.)



226. CHOR (aus Sturms geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



227. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 2 Hörner; Discant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



1) Bearbeitung eines in Heft 196, Seite 77 veröffentlichten Werkes.

2) Bearbeitung eines in Heft 197, Seite 80 veröffentlichten Werkes.

3) Bearbeitung eines in Heft 197, Seite 80 veröffentlichten Werkes.

1) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 196, p. 77.

2) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 197, p. 80.

3) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil Nr. 197, p. 80.

228. CHOR (aus Gellerts geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 gedämpfte Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



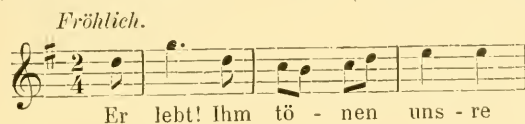
229. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms.



230. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Baß, Violoncell und Violon. Ms.



231. FREUDENLIED (auf die Wiederkunft des Herrn Dr. C** aus dem Bade) für 2 Diskante und den Baß. Ms. (Hamburg, 1785.)



XXXI. Oratorien und Kantaten.

XXXI. Oratorios et Cantates.

232. PHILLIS UND TIRSIS, eine Cantate in Musik gesetzt von C. P. E. Bach.

Berlin, bey G. L. Winter, 1766²).

8 Seiten in Fol.

8 pages in-fol.

Mässig geschwind.



233. DIE LETZTEN LEIDEN DES ERLÖSERS, eine Passions-Cantate. Ms. (Hamburg, 1770.)

Molto adagio. Adagio.



1) Bearbeitung eines in Heft 194, Seite 70 veröffentlichten Werkes.

2) Partitur bestehend in 2 Flöten, Sopran und Basso continuo.

3) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien unter dem Titel *Passions-Cantate von dem weyl. Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.* — Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789, 76 Seiten in Quer-Fol.

1) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 194, p. 70.

2) Partition comprenant 2 Flûtes, Soprano et Basse continue.

3) Une réduction au piano a été publiée sous ce titre: *Passions-Cantate von dem weyl. Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.* — Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789, 76 pages in-fol. obl.

234. PASSIONS-MUSIK nach dem Eyangelisten Matthäus (1787). Ms.

Largo.

Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn,

235. PASSIONS-MUSIK nach dem Evangelisten Lucas (1788). Ms.

Schr langsam.

O Je - su Chris - te, Got - tes Sohn.

236. SELMA, eine Diskant-Cantate, mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. (Hamburg, 1770.)

Zürtllich und etwas langsam.

Sie liebt! sie liebt die Aus - er - wähl - te

237. DER FRÜHLING, eine Tenor-Cantate, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Baß. (Hamburg, 1770—72.)

Andantino.

Freu-de, du Lust der Göt - ter und Men-schen

238. DIE ISRAELITEN IN DER WÜSTE, ein Oratorium, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Hamburg, im Verlage des Autors, 1775.

114 Seiten in Fol.

114 pages in-fol.

Adagio. (Chor)

Die Zun-ge klebt am durren Gaum

239. KLOPSTOCKS MORGENGESANG AM SCHÖPFUNGSFESTE, in Partitur und mit beygefügttem Klavierauszuge, componirt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1781.

40 Seiten in Fol.

40 pages in-fol.

Langsam und schwach.

Noch kommt sie nicht die Son - ne

1) Letztes Werk C. P. E. Bachs.

2) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien in dem *Musicalmanach von 1776*, von Voß, Seite 225 (vgl. Seite 92).

3) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien in dem 2. Teile von *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter*, Berlin, 1760 (vgl. Seite 89).

4) Eine Klavierbearbeitung erschien bei Bossler in Speyer (1785) und Artaria in Wien (1786).

1) Dernier ouvrage de C. P. E. Bach.

2) Une réduction au piano a été publiée dans le *Musicalmanach von 1776*, de Voß, p. 225. (Cf. ci-dessus, p. 92).

3) Une réduction au piano a été publiée dans la 2^e partie des *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter*, Berlin, 1760. (Cf. ci-dessus, p. 89).

4) Une réduction au piano a été publiée chez Bossler, à Spire (1785) et chez Artaria, à Vienne (1786).

240. Carl Wilhelm RAMMLERS AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT JESU, in Musik gesetzt von Karl Philipp Emanuel Bach. (Hamburg, 1777—1778.)

Leipzig, in Breitkopfischen Verlage, 1787.

184 Seiten in Fol. | 184 pages in-fol.

Adagio di molto. Largo (Chor).

The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a first ending bracket over a whole rest, followed by a second ending bracket over a half note G4. The melody continues with quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'Gott, du wirst sei - ne See - le' are written below the notes.

241. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Berlin, 1756).

The musical notation shows a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with quarter notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'Nun dan - ket al - le Gott Mit' are written below the notes.

242. OSTER-MUSIK, für 2 Concert-Violenen, 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken: Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1778.)

The musical notation shows a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/8 time signature. It begins with a first ending bracket over a quarter note G4, followed by a second ending bracket over a quarter note A4. The melody continues with quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'Jauch-zet, froh - lo - cket auf' are written below the notes.

243. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (1784.)

The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a first ending bracket over a quarter note G4, followed by a second ending bracket over a quarter note A4. The melody continues with quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'An - be - tung dem Er - bar - mer!' are written below the notes.

244. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 1 Fagott, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1784.) Text von Cochius.

The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a first ending bracket over a quarter note G4, followed by a second ending bracket over a quarter note A4. The melody continues with quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'Gott, Gott, Gott hat den' are written below the notes.

245. MICHAELIS-MUSIK für 2 Concert-Violenen, 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1772.)

The musical notation shows a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. It begins with a first ending bracket over a quarter note G4, followed by a second ending bracket over a quarter note A4. The melody continues with quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'Ich will den Na - men des Herrn prei - sen' are written below the notes.

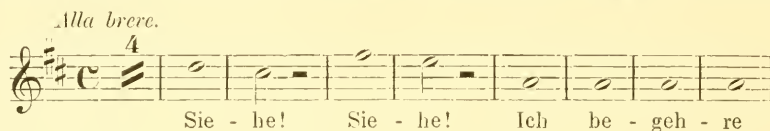
1) Wie ich es im Katalog der Bibliothek des Conservatoriums von Brüssel angegeben habe (B. I, S. 138, Nr. 723), der erste Chor dieser Cantate entstammt dem Weihnachts-Oratorium von Johann Sebastian Bach.

1) Comme je l'ai fait remarquer dans le Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles (t. I, p. 138, No. 723) le premier Chœur de cette Cantate est tiré, textuellement, de l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach.

246. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1772.)



247. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1775.)



248. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, usw. (1774.)



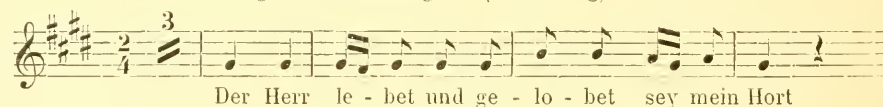
249. WEHNACHTS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Pauken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1775.)



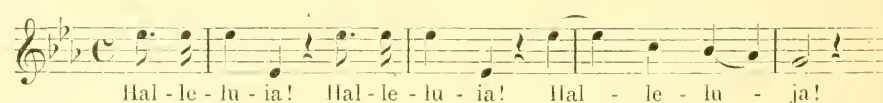
250. CANTATE zur Einführung des Predigers Gasie (Hamburg, 1785). Ms.



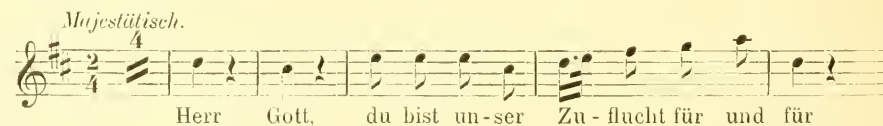
251. CANTATE zur Einführung eines Predigers (Hamburg). Ms.



252. CANTATE zur Einführung des Predigers Winkler (Hamburg, 1773). Ms.



253. CANTATE zur Einführung eines Predigers (Hamburg). Ms.



Theoretische Handschriften. | Ecrits théoriques.

254. C. P. E. BACHS Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und 18 Probe-Stücken in 6 Sonaten erläutert.

In Verlegung des Autoris, Berlin, 1753. Gedruckt bey G. L. Winter in 4^o1.

Die Exempel tragen folgenden Titel: | Les Exemples portent le titre suivant:

Exempel nebst 18 Probe-Stücken in 6 Sonaten zu C. P. E. Bachs Versuche über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfertafeln.

15 Bogen in Groß-Fol.

| 15 feuilles in-fol. max.

255. C. P. E. BACHS Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, in welchem die Lehre von den Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. Nebst einer Kupfertafel.

In Verlegung des Autoris, Berlin, 1762. Gedruckt bey G. L. Winter².

256. VON DER FINGERSETZUNG, der Manieren und der freyen Fantasie.

Autograph in der Bibliothek Fétis, Nr. 2971 des Katalogs. Dieses Werk bildete den Anhang, der zur Vervollständigung einer neuen Ausgabe des Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen bestimmt war.

Manuscrit autographe à la Bibliothèque Fétis, No. 2971 du Catalogue. Cet ouvrage formait le Supplément destiné à une nouvelle édition de *l'Essai sur l'Art de jouer du Clavecin*.

257. EINFALL einen doppelten Contrapunct in der Octave von 6 Tacten zu machen, ohne die Regeln davon zu wissen, vom Hrn. C. P. E. Bach, Königl. Preuss. Kammernmusicus.

Veröffentlicht in dem Werke Marpurgs: *Historische-kritische Beyträge zur Musik*. Berlin, 1757, Seite 167—181.

Inséré dans l'ouvrage de Marpurg: *Historische-kritische Beyträge zur Musik*, Berlin, 1757, pp. 167—181.

258. KURZE ANWEISUNG ZUM GENERAL-BASS, mit Exempeln über jeden Accord. Ms.

Autographe in der Bibliothek Fétis, Nr. 6487 des Katalogs.

Manuscrit autographe à la Bibliothèque Fétis, No. 6487 du Catalogue.

1) Ich finde (Bibliothek Fétis in Brüssel, Nr. 6251) eine *zweite Ausgabe* dieses Werkes, bei Winter in Berlin, 1759. Andererseits (Bibliothek des Brüsseler Conservatoriums, Nr. 9116) habe ich eine *zweite Ausgabe* vor Augen, bei Schwickert in Leipzig, 1780 (?) *Dritte Ausgabe* bei demselben Verleger, 1787.

2) Zweite Ausgabe bei Schwickert in Leipzig 1797. In neuerer Zeit hat Gustav Schilling neue Ausgaben der Klavierschule von C. P. E. Bach veranstaltet. Die vierte Ausgabe erschien 1852 und die fünfte 1856.

1) Je trouve (Bibliothèque Fétis, à Bruxelles, No. 6251) une *deuxième édition* de cet ouvrage chez Winter, à Berlin, en 1759. D'autre part (Bibl. du Conservatoire de Bruxelles, No. 9116) j'ai sous les yeux une *deuxième édition* chez Schwickert, à Leipzig, en 1780 (?). *Troisième édition* chez le même éditeur en 1787.

2) Deuxième édition chez Schwickert, à Leipzig, en 1797. De nos jours, Gustave Schilling a donné des nouvelles éditions de la Méthode de piano de C. P. E. Bach; la 4e édition a paru en 1852 et la 5e en 1856.

ANHANG.

Werke C. P. E. Bachs, die kurze Zeit nach seinem Tode veröffentlicht worden sind

(von 1788—1803).

APPENDICE.

Œuvres de C. P. E. Bach, publiées peu de temps après sa mort

(de 1788 à 1803).

259. C. P. E. BACHS ANFANGSSTÜCKE mit einer ANLEITUNG den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend von Johann Carl Friedrich Rellstab.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckeren von 1788—1790.

13 Bogen in Fol., Buchdruck, eine Anweisung für Anfänger und eine Sammlung von 46 kleinen den Werken C. P. E. Bachs entnommenen Stücken enthaltend. Von diesem Werke sind 3 Ausgaben bekannt: der Verleger hat die Einleitung besonders veröffentlicht unter dem Titel:

J. C. F. Rellstabs Anleitung der Gebrauch der Bachschen Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend.

13 feuilles in-fol. typographiées, contenant une instruction préliminaire et une collection de 46 petits morceaux extraits des œuvres de C. P. E. Bach. On connaît trois éditions de cet ouvrage. L'éditeur a publié séparément les Préliminaires sous ce titre:

260. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜCKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung (1789).

261. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜCKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790.

262. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜCKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Linz, akadem. Buchhandlung, 1795.

Diese drei Nummern 260—262 enthalten die fünf ersten Stücke der Nr. 113; siehe Seite 37.

Ces trois numéros 260—262, donnent les cinq premiers morceaux du No. 113, ci-dessus p. 37.

263. PASSIONS-CANTATE von dem weyl. Herrn Capellmeister Christian¹⁾ Philipp Emanuel Bach. Im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.

Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789.

1 Band in Quer-4^o, Buchdruck. Klavierauszug der Kantate *Die letzten Leiden des Erlösers*, siehe Nr. 233.

1 vol. in-4^o obl. typographiée. — Réduction de la Cantate *Die letzten Leiden des Erlösers*, ci-dessus, No. 233.

264. DER WIRTH UND DIE GÄSTE, eine Gleimsche Singode in Musik gesetzt und dem Dichter gewidmet von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckeren.

2 Bogen in Quer-8^o. Buchdruck. Hiervon gibt es 2 Ausgaben (gegen 1790—1791). Ursprüngliche Ausgabe = Nr. 201. Siehe Seite 89.

2 feuilles in-8^o obl. typographiées. On en connaît deux éditions vers 1790—1791. Edition originale = No. 201, ci-dessus p. 89.

1) Dieser Irrtum ist durch Ersetzung des Namens Christian durch Carl nachträglich verbessert worden.

1) Cette erreur a été réparée après coup par le changement du Mot Christian en celui de Carl.

265. PRELUDIO E SEI SONATE PEL ORGANO composte del Signor Carlo Filippo Emanuele Bach, fù maestro di Capelle in Hamburgo.

Berlino, alle spese et colle lettere di Rellstab.

1 Band in Quer-4^o. Buchdruck.
Diese vom Verleger Rellstab Marburg gewidmete Sammlung enthält in der Hauptsache die in Nr. 70 angeführten Stücke. Siehe Seite 25—26.

1 vol. in-4^o obl. typographiée. Ce recueil, dédié à Marburg par l'éditeur Rellstab, contient la plupart des morceaux renseignés au No. 70, ci-dessus pp. 25—26.

266. Oeuvres posthumes de C. P. E. Bach. TROIS SONATES POUR LE CLAVECIN ou le Piano-Forte.

A Berlin, de l'imprimerie et dans le magasin de musique de Rellstab (1792).

8 Bogen in Folio. Buchdruck. Diese 3 Sonaten werden angeführt unter Nr. 65. Vergleiche Seite 21, 22 und 23.

8 feuilles in-fol., typographiées¹⁾. — Ces trois Sonates sont renseignés ci-dessus au No. 65. cf. pp. 21, 22 et 23.

267. KLEINE leichte KLAVIERSTÜCKE mit der Fingersetzung für Anfänger, von Carl Phil. Eman. Bach, weyl. Kapellmeister in Hamburg. Neueste in den Violin-Schlüssel übersetzte Auflage.

Wien, 1799 und 1800, gedruckt auf Kosten der Musikalischtypographischen Verlagsgesellschaft bey Schauburg und Komp. in Kommission) in 4^o.

3 Sammlungen.

3 collections.

268. GRANDE SONATE POUR LE CLAVECIN ou Fortepiano, composée par C. Ph. E. Bach. Oeuvres posthumes. No. 1.

A Vienne, chez Hoffmeister et Comp. à Leipsic chez Hoffmeister et Kühnel.

(Gegen 1802), 14 Seiten in Quer-4^o, Kupferstich. — Dies ist die dritte auf Seite 22 dieses Katalogs verzeichnete Sonate.

(Vers 1802), 14 pages in-4^o obl., gravées. — C'est la 3^e Sonate renseignée à la page 22 de ce Catalogue.

269. MENUET DE LOCATELLI avec 21 Variations pour le Forte-Piano, composées par C. P. E. Bach.

Vienne, chez Jean Traeg (1803).

3½ Bogen in quer Folio. Vergl. Seite 50. |

3½ feuilles in-fol. obl. — cf. p. 50.

270. LES FOLIES D'ESPAGNE, avec 12 Variations pour le Forte-Piano, composées par C. P. E. Bach.

Vienne, chez Jean Traeg (1803).

2 Bogen in quer Folio. Vergl. Seite 50. |

2 feuilles in-fol. obl. — cf. p. 50.

271. SOLFEGGIO für's Forte-Piano, von C. P. E. Bach.

Berlin, chez E. H. G. Christiani.

1 Bogen in Quer-4^o, Kupferstich. Erstes der Sammlung Nr. 117 entnommenes *Solfeggio*. Siehe Seite 45.

1 feuille in-4^o obl., gravée. Premier *Solfeggio* extrait de la collection No. 117, ci-dessus page 45.

272. LA BATAILLE DE BERGEN. Sonate pour le Piano-Forte ou Harpe composée par C. E. Bach.

A Worms, chez G. Kreüter.

8 Seiten in Folio. |

8 p. in-fol.

1) Diese drei Sonaten finden sich auch in der folgenden Sammlung: *Neuen Olla potrida für Clavierspieler herausgegeben von J. C. F. Rellstab.* — Berlin (1792).

1) Ces trois Sonates se trouvent aussi dans le recueil suivant: *Neuen Olla potrida für Clavierspieler, herausgegeben von J. C. F. Rellstab.* — Berlin (1792).

Bildnisse.

Portraits.

273. Carl Philipp Emanuel Bach, Kapellmeister und Musikdirektor in Hamburg. — Aus Hochachtung gezeichnet und gestochen von A. Stöttrup.
In Fol. | In-fol.
274. Karl Philipp Emanuel Bach. — J. C. Krüger, sc.
In 8°. Veröffentlicht in dem 34. Hefte der *Allgem. deutschen Bibliothek*. Berlin, 1778. | In -8°. Publié dans le 34^e cahier de l'*Allgem. deutschen Bibliothek*. Berlin, 1778.
275. Silhouette des Herrn Carl Philipp Emanuel Bach. Nebst ein Verzeichniss seiner Schriften.
2 Blatt in Quer-Fol. Auch in dem Hefte *Silhouetten jetzlebender Gelehrten en Bon-Magie* (sic). *Erstes Heft. Nebst einem von ihnen selber durchgesehenen Verzeichniss ihrer Schriften*. Hamburg, bey C. Herolds Wittwe, 1778 abgedruckt. | 2 feuilles in-fol. obl. Inséré aussi dans le recueil *Silhouettes jetzlebender Gelehrten en Bon-Magie* (sic). *Erstes Heft. Nebst einem von ihnen selber durchgesehenen Verzeichniss ihrer Schriften*. Hamburg, bey C. Herolds Wittwe, 1778.
276. Silhouette der Hrn. K. P. E. Bach.
In 8°. Veröffentlicht in der Sammlung *Musikalische Bibliothek von Eschstruth. Ersten Stück*. Marburg, 1784. Diese Silhouette ist möglicherweise eine Vervielfältigung des vorangehenden Werkes. | In-8°. Insérée dans le recueil *Musikalische Bibliothek von Eschstruth. Ersten Stück*. Marburg, 1784. Cette Silhouette est probablement une copie de l'œuvre précédente.
277. Ein Monument mit C. P. E. Bachs Hamburg, (1789). | Büste. — A. Stöttrup inven. et Sculps.
In Quer-8°. Vignette auf dem Titel der Bearbeitung für Pianoforte einer Passion von C. P. E. Bach (vergl. oben Nr. 233, Seite 101, Anm. 3). | In-8° obl. Vignette se trouvant sur le titre de la réduction au piano d'une œuvre de C. P. E. Bach (cf. ci-dessus, No. 233, page 101, note 3).
C. P. E. Bach. — Gipsbüste von Schubart. | C. P. E. Bach. — Buste en plâtre, par Schubart.
278. Carl Phil. Em. Bach. — F. F. Schröter sculp. Lipsiae (1801).
Medaillon in 8°. Veröffentlicht am Anfange des dritten Jahrgangs der *Allg. Musikal. Zeitung*. | Médaillon p. in-8°. Inséré au commencement de la 3^e année de l'*Allg. Musikal. Zeitung*.

279. Catalogue de la vente de la bibliothèque de C. P. E. Bach; après son décès (1788):

Verzeichnis des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters
Carl Philipp Emanuel Bach, bestehend:

- I. aus Instrumental-Compositionen: a) Clavier-Soli's, b) Concerten, c) Triis, d) Sinfonien, e) Sonatinen, f) Soli's für andere Instrumente, g) Quartetten h) kleineren Stücken;
- II. aus Sing-Compositionen: a) gedruckten, b) ungedruckten;
- III. aus vermischten Stücken;
- IV. aus Compositionen von Johann Sebastian Bach, W. F. Bach, J. C. F. Bach, J. C. Bach (dem Londner), J. Bernhard Bach;
- V. aus dem Altbachischen Archive;
- VI. aus Musikalien von verschiedenen Meistern;
- VII. aus Instrumenten;
- VIII. aus einer Sammlung Bildnisse von berühmten Tonkünstlern, und
- IX. aus einer Sammlung dergleichen Silhouetten,

nebst angehängtem Verzeichnisse verschiedener vorhandenen Zeichnungen des Ao. 1778 in Rom verstorbenen Joh. Sebast. Bach, und einiger andern. — Liebhaber, welche von diesem Nachlasse etwas zu kaufen wünschen, können sich an die verwittwete Frau Capellmeisterin Bach in Hamburg wenden.

Hamburg, gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schwedes, 1790.

1 Band in 8^o von 142 Seiten.

| 1 vol. in 8^o, de 142 pages.

Inhaltsverzeichnis.

A. Instrumental-Musik.

1. Abteilung. Werke für Klavier.

I. Konzerte für Klavier (Nr. 1—45)	1
II. Konzerte für 2 Klaviere (Nr. 46—47)	8
III. Sonaten und Sonatinen (Nr. 48—68)	8
IV. Sonaten für Klavier mit 2 Manualen (Nr. 69)	25
V. Sonaten für Orgel (Nr. 70)	25
VI. Werke für Klavier mit einem Instrument (Nr. 71—88)	26
VII. Klaviertrios (Nr. 89—95)	30
VIII. Sonatinen für Klavier und verschiedene Instrumente (Nr. 96—108)	33
IX. Sonatinen für 2 Klaviere und verschiedene Instrumente (Nr. 109—110)	35
X. Verschiedene Stücke für Klavier (Nr. 111—121)	35
XI. Symphonien, für Klavier bearbeitet (Nr. 122)	52

2. Abteilung. Musik für verschiedene Instrumente.

XII. Solos für Flöte (Nr. 123—134)	53
XIII. Solos für Oboe (Nr. 135)	55
XIV. Solos für Viola da Gamba (Nr. 136—137)	55
XV. Solo für Violoncell (Nr. 138)	55
XVI. Solo für Harfe (Nr. 139)	55
XVII. Duette für verschiedene Instrumente (Nr. 140—142)	55
XVIII. Trios für Flöte, Violine und Baß (Nr. 143—153)	56
XIX. Trios für 2 Violinen und Baß (Nr. 154—160)	57
XX. Trios für verschiedene Instrumente (Nr. 161—163)	58
XXI. Konzerte für Oboe (Nr. 164—165)	59
XXII. Konzerte für Flöte (Nr. 166—169)	59
XXIII. Konzerte für Violoncell (Nr. 170—172)	60
XXIV. Symphonien (Nr. 173—183)	61
XXV. Verschiedene Stücke für Blasinstrumente (Nr. 184—188)	63
XXVI. Menuetten und Polonaisen für verschiedene Instrumente (Nr. 189—193)	65

B. Gesang-Musik.

XXVII. Oden und Lieder für eine Singstimme mit Klavier (Nr. 194—202)	70
XXVIII. Choräle mit und ohne Begleitung (Nr. 203)	95
XXIX. Motetten, Psalmen usw. ohne Begleitung (Nr. 204—210)	96
XXX. Arien und Chöre mit Begleitung (Nr. 211—230)	98
XXXI. Oratorien und Kantaten (Nr. 231—252)	101

Theoretische Schriften.	105
---------------------------------	-----

D. Bildnisse.	108
-----------------------	-----

Index.

A. Musique instrumentale.

1^{re} Section. Œuvres pour Clavecin.

I. Concertos pour Clavecin (No. 1 à 45)	1
II. Concertos pour deux Clavecins (No. 46 à 47)	8
III. Sonates et Sonatines (No. 48 à 68)	8
IV. Sonate pour Clavecin à deux Claviers (No. 69)	25
V. Sonates pour Orgue (No. 70)	25
VI. Œuvres pour Clavecin et un Instrument (No. 71 à 88)	26
VII. Trios avec Clavecin (No. 89 à 95)	30
VIII. Sonatines pour Clavecin et divers Instruments (No. 96 à 108)	33
IX. Sonatines pour deux Clavecins et divers Instruments (No. 109 à 110)	35
X. Morceaux divers pour Clavecin (No. 111 à 121)	35
XI. Symphonies réduites pour Clavecin (No. 122)	52

2^e Section. Musique pour divers Instruments.

XII. Solos pour Flûte (No. 123 à 134)	53
XIII. Solos pour Hautbois (No. 135)	55
XIV. Solos pour Viole de Gambe (No. 136 à 137)	55
XV. Solo pour Violoncelle (No. 138)	55
XVI. Solo pour Harpe (No. 139)	55
XVII. Duos pour divers Instruments (No. 140 à 142)	55
XVIII. Trios pour Flûte, Violon et Basse (No. 143 à 153)	56
XIX. Trios pour deux Violons et Basse (No. 154 à 160)	57
XX. Trios pour divers Instruments (No. 161 à 163)	58
XXI. Concertos pour Hautbois (No. 164 à 165)	59
XXII. Concertos pour Flûte (No. 166 à 169)	59
XXIII. Concertos pour Violoncelle (No. 170 à 172)	60
XXIV. Symphonies (No. 173 à 183)	61
XXV. Morceaux divers pour Instruments à vent (No. 184 à 188)	63
XXVI. Menuets et Polonaises pour divers Instruments (No. 189 à 193)	65

B. Musique vocale.

XXVII. Oden et Lieder à une voix avec accompagnement de Clavecin (No. 194 à 202)	70
XXVIII. Chorals, avec ou sans accompagnement (No. 203)	95
XXIX. Motets, Psaumes, etc. sans accompagnement (No. 204 à 210)	96
XXX. Airs et Chœurs avec accompagnement (No. 211 à 230)	98
XXXI. Oratorios et Cantates (No. 231 à 252)	101

C. Ecrits théoriques.	105
-------------------------------	-----

D. Portraits.	108
-----------------------	-----

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Thematische Verzeichnisse.

- C. Phil. Em. Bach.** Thematisches Verzeichnis seiner Werke.
Herausgegeben von Alfred Wotquenne. 1905. kart. 10 Mk.
- Ludwig van Beethoven.** Thematisches Verzeichnis seiner im
Druck erschienenen Werke. 2. vermehrte Aufl. Zusammen-
gestellt und mit chronologisch-bibliographischen Anmerkungen
versehen von G. Nottebohm. gr. 8° 1868. brosch. 6 Mk.
gebunden 7.50 Mk.
- Friedrich Chopin.** Thematisches Verzeichnis der im Druck
erschiedenen Werke. Neue umgearbeitete und vervollständigte
Ausgabe mit Chopins Bildnis (Heliogravure) nach dem Medaillon
von Bovy. gr. 8° 1888. kart. 6 Mk.
- Chr. W. v. Gluck.** Thematisches Verzeichnis seiner Werke.
Herausgegeben von Alfred Wotquenne. kart. 15 Mk.
- Franz Liszt.** Thematisches Verzeichnis seiner Werke, Bearbei-
tungen und Transkriptionen. Neue vervollständigte Ausgabe.
gr. 8° kart. 13.50 Mk. (Vergriffen.)
- Felix Mendelssohn Bartholdy.** Thematisches Verzeichnis seiner
im Druck erschienenen Kompositionen. Dritte vervollständigte
Ausgabe. gr. 8° 1882. kart. 8 Mk.
- W. A. Mozart.** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämt-
licher Tonwerke W. A. Mozarts von L. v. Köchel. Nebst
Angabe der verloren gegangenen, unvollständigen, übertragenen,
zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen desselben.
Zweite vervollständigte Ausgabe von Paul Graf Waldersee.
gr. 8° 1905. (Im Druck.)
- Alphabetisches Verzeichnis** der in Musik gesetzten Dichtungen
(Arien, Duette, Trios, Chöre usw.) aus den Werken der drei
bedeutendsten italienischen dramatischen Autoren des 18. Jahr-
hunderts Apostolo Zeno, Metastasio und Goldoni,
zusammengestellt von Alfred Wotquenne. 1905. (Im Druck.)